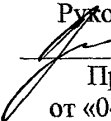





**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ КАДЕТСКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ  
«АМУРСКИЙ КАДЕТСКИЙ КОРПУС ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА  
ГЕНЕРАЛ-МАЙОРА Ю.В.КУЗНЕЦОВА»**

(ГОАУ АО «Амурский кадетский корпус имени Героя Советского Союза генерал-майора Ю.В.Кузнецова»)

**РАССМОТРЕНО**  
на заседании МО учителей  
гуманитарных дисциплин  
Руководитель МО  
 И.В. Аднаралова  
Протокол № 6  
от «04» июня 2021 г.

**СОГЛАСОВАНО**  
заместитель директора по УМР  
 Е.А. Мешкова  
«04» июня 2021 г.

**УТВЕРЖДЕНО**  
Приказом директора «ГОАУ АО  
Амурский кадетский корпус имени  
Героя Советского Союза генерал-  
майора Ю.В.Кузнецова»  
№ 232  
от «17» августа 2021 г.

Протокол педагогического  
совета № 9 «04» июня 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Предмета «Литература»**

**Класс: 8АБВ**

**Уровень образования: основное общее образование**

**Срок реализации программы: 2021/22 гг.**

**Количество часов по учебному плану:  
всего – 68 ч/год; 2 ч/неделю**

**Планирование составлено на основе:**

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 N 1897), примерной Программы основного общего образования по предмету «Литература», Программы по литературе под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы/М. «Просвещение», 2016 год; основной образовательной программы основного общего образования ГОАУ АО «Амурский кадетский корпус имени Героя Советского Союза генерал-майора Ю.В.Кузнецова».

**Учебники:**

Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература: 8 класс: Учебник в 2 ч. — М.: Просвещение, 2020.

**Рабочую программу составил учитель русского языка и литературы  
Аднаралова Ирина Вадимовна**

2021 г.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### *Личностные результаты:*

–воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование ответственного отношения к учению, готовности способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;

–формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

–формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

–освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

–развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

–формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

–формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

–осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

–развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### *Метапредметные результаты* изучения литературы в основной школе:

–умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

–умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

–умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

–умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

–владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

–умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

–умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

–смысловое чтение;

–умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

–умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

–формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

***Предметные результаты*** выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

–понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

–понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

–умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

–определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### **Результаты изучения учебного предмета «Литература» в 8 классе**

#### ***Предметные***

<i>Ученик научится:</i>	<i>Ученик получит возможность научиться:</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;</li> <li>– различать фольклорные и литературные произведения; обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приемам в различных ситуациях речевого общения; сопоставлять фольклорную сказку и ее интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);</li> <li>– выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;</li> <li>– видеть необычное в обычном; устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;</li> <li>– выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</li> <li>– устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</li> </ul>
– осознанно воспринимать	– выбирать путь анализа произведения,

<p>художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– интерпретировать прочитанное; устанавливать поле читательских ассоциаций; отбирать произведения для чтения;</li> <li>– воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>– определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>– выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</li> <li>– определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями.</li> </ul>	<p>адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</li> <li>– сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;</li> <li>– оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</li> <li>– вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</li> </ul>
--	---

***Личностные***

<i>Ученик научится:</i>	<i>Ученик получит возможность научиться:</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать российскую гражданскую идентичность, свою этническую принадлежность, гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества; владеть языком, культурой своего народа; проявлять чувства ответственности и долга перед Родиной;</li> <li>– ответственно относиться к учению; проявлять готовность и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</li> <li>– целостному восприятию мира, соответствующему современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающему социальное, культурное, языковое, духовное многообразие</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проявлять готовность и способности к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов;</li> <li>– участвовать в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;</li> <li>– осознавать эстетическую ценность русской литературы;</li> <li>– оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; проявлять моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора.</li> </ul>

современного мира;

– понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;

– анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом; осознанно, уважительно и доброжелательно относиться к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; проявлять готовность и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

– владеть социальными нормами, правилами поведения, ролями и формами социальной жизни в группах и сообществах;

– проявлять нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

– проявлять коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой деятельности;

– проявлять основы экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

– осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи;

– проявлять эстетическое сознание через

освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	
---	--

**Метапредметные результаты:**

**Познавательные**

<i>Ученик научится:</i>	<i>Ученик получит возможность научиться:</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;</li> <li>– осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;</li> <li>– применять, знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебной литературе, для решения учебных и познавательных задач;</li> <li>– строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;</li> <li>– находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;</li> <li>– воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в том числе текстов) в соответствии с учебной задачей;</li> <li>– анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;</li> <li>– осуществлять синтез как составление целого из частей.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;</li> <li>– записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;</li> <li>– создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;</li> <li>– находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;</li> <li>– осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);</li> <li>– строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).</li> </ul>

**Регулятивные**

<i>Ученик научится:</i>	<i>Ученик получит возможность научиться:</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;</li> <li>– самостоятельно планировать пути достижения целей;</li> <li>– соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</li> <li>– осуществлять контроль;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</li> <li>– владеть основами саморегуляции;</li> <li>– осуществлять познавательную рефлексию.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– принимать решения в проблемных ситуациях;</li> <li>– оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).</li> </ul>	
---	--

### **Коммуникативные**

<i>Ученик научится:</i>	<i>Ученик получит возможность научиться:</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– организовывать деловое сотрудничество; работать индивидуально и в группе (находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение);</li> <li>– оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– вступать в диалог;</li> <li>– в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.</li> </ul>

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (68 ч)**

### **ВВЕДЕНИЕ (1 ч)**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы.* Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)**

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«*Шемякин суд*» – «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

*Теория литературы.* Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII века (3 ч)**

#### **Входная контрольная работа**



**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе. *«Недоросль»* (сцены). Сатирическая направленная п. комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

*Теория литературы.* Понятие о классицизме Основные правила классицизма в драматическом произведении.

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX века (36 ч)**

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

*«Лягушки, просящие царя».* Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. *«Обоз».* Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы.* Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

*«Смерть Ермака».* Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева – основа песни о Ермаке.

*Теория литературы.* Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

*«Туча».* Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

*К\*\*\** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

*«19 октября».* Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

*«История Пугачева»* (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман *«Капитанская дочка».* Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

*Теория литературы.* Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**РРКонтрольная работа №1** Сочинение по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

*«Пиковая дама».* Место повести в творчестве Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпитафия к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпитафий. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

**«Мцыри».** Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

*Теория литературы.* Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

**«Ревизор».** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

*Теория литературы.* Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

**РР Контрольная работа №2** Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».

**«Шинель».** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

**«История одного города»** (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы.* Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

**«Старый гений».** Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы.* Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

**«После бала».** Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы.* Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы.** А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

**«О любви»** (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы.* Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX века (21 ч)**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказ*». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Пугачев*». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

**Творчество писателей XX века.**

**Иван Шмелев.** Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник».** Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

«*Василий Теркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Произведения о Великой Отечественной войне**

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о жизни писателя.

«*Возвращение*». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Фотография, на которой меня нет».** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы.* Герой-повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе**

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер ни Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

**Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.** Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

**«Ромео и Джульетта».** Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

*Теория литературы.* Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

**Сонеты** «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатеющая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

*Теория литературы.* Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан-Батист Мольер.** Слово о Мольере.

**«Мещанин во дворянстве»** (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» – сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы.* Классицизм. Сатира (развитие понятий).

**Джонатан Свифт.** Краткий рассказ о писателе. **«Путешествия Гулливера».** Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

**«Айвенго».** Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

**ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗА ГОД**

**К. Р. Итоговый тест**

**Форма контроля**

**Текущий контроль:** устный опрос, фронтальный опрос, тестовый контроль знаний, письменные ответы на вопросы (задания с кратким ответом, задания с развёрнутым ответом), самостоятельная работа, контрольная работа, сочинение, индивидуальное домашнее задание (сообщение, доклад), проект.

**Промежуточная аттестация:** тестовая контрольная работа.

**Тематическое планирование (2 ч в неделю/всего 68 ч)**

№ п/п	Кол-во часов	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Ценностно-ориентац. составл.
<b>ВВЕДЕНИЕ (1 ч)</b>			
1.	1	<b>Русская литература и история.</b> Интерес русских	Воспитание уважения

		писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся.	Отечеству, его истории, литературе и культуре; формирование ответственного отношения к учению, любви к чтению, готовности к самообразованию на основе уважительного отношения к труду, в том числе к труду писателя и читателя.
<b>Устное народное творчество (2 ч)</b>			
2.	1	<b>В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).</b> Русские народные песни «В тёмном лесе...», «Уж ты ночка, ночка тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...»; «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки. Отражение жизни народа в народной песне. Частушка как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Развитие представлений о народной песне, частушке. Русские народные песни в актёрском исполнении.	Воспитание уважения к русскому фольклору, истории, развитию эстетического сознания через освоение художественного наследия русского народа.
3.	1	<b>Предания как исторический жанр русской народной прозы.</b> Особенности содержания и художественной формы народных преданий. Развитие представлений о предании. Предания в актёрском исполнении. <b>Проект.</b> Составление сценария конкурса «Русские народные песни и предания» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...») и его проведение во внеурочное время.	Воспитание уважения к русскому фольклору, истории, развитию эстетического сознания через освоение художественного наследия русского народа.
<b>Из древнерусской литературы (2 ч)</b>			
4.	1	<b>«Житие Александра Невского» (фрагменты).</b> Житие как жанр древнерусской литературы. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. Развитие представлений о житии и древнерусской воинской повести.	Воспитание уважения к русской истории, культурному наследию Древней Руси, патриотизма, уважения к Родине.
5.	1	<b>«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.</b> Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» – «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому он так и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы. «Шемякин суд» в актёрском исполнении.	Воспитание уважения к русской истории, культурному наследию России; развитие морального сознания и нравственных чувств личности.
<b>Из литературы XVIII века (3 ч)</b>			

6.	1	<b>Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии.</b> Краткий рассказ о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. «Говорящие» фамилии и имена.	Формирование гражданской позиции, ответственности, отношения к учению, уважительного отношения к труду; развитие морального сознания и формирование нравственных чувств.
7.	1	<b>Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.</b> Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении. Особенности анализа эпизода драматического произведения. <b>Проект.</b> Постановка фрагментов комедии «Недоросль» на школьной сцене (с использованием песен Ю. Ч. Кима).	Формирование гражданской позиции, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве сверстниками.
8.	1	<b>Входной контроль</b> <b>Рр Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.</b>	Формирование ответственности, отношения к учению; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы.
<b>Из литературы XIX века (36 ч)</b>			
9.	1	<b>И. А. Крылов. «Обоз» – басня о войне 1812 года.</b> Краткий рассказ о писателе: поэт и мудрец; язвительный сатирик и баснописец. Многогранность его личности: талант журналиста, музыканта, писателя, философа. Историческая основа басни «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Развитие представлений о басне, её морали, аллегории. Басня в актёрском исполнении. <b>Проект.</b> Подготовка литературного вечера и электронного сборника «Баснописцы народов мира» с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...».	Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к историческому прошлому России; развитие морального сознания и формирование нравственных чувств.
10.	1	<b>К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение.</b> Краткий рассказ о писателе. Автор дум и сатир. Оценка дум современниками. Понятие о думе. Историческая тема думы «Смерть Ермака». Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева – основа народной песни о Ермаке. Дума «Смерть Ермака» в актёрском исполнении.	Воспитание уважения к Отечеству и его истории; развитие исторического эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы
<b>Александр Сергеевич Пушкин (11 ч)</b>			
11.	1 <b>Вн/чт</b>	<b>А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки).</b> Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Историческая тема в	Воспитание уважения к Отечеству и его истории; развитие исторического

		<p>творчестве Пушкина (на основе ранее изученного). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Их смысловое различие. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. С. Пушкин).</p> <p><b>Проект.</b> Составление маршрута заочной экскурсии «Пушкин в Оренбурге» с использованием раздела учебника «Литературные места России», материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...» и интернет-ресурсов.</p>	эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы
12.	1	<p><b>А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман.</b> История создания романа. Его сюжет и герои. Начальные представления об историзме художественной литературы, о романе, о реализме. Фрагменты романа в актёрском исполнении.</p>	Воспитание уважения к Отечеству, его прошлому; чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование осознанного и уважительного доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.
13.	1	<p><b>А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя.</b> Пётр Гринёв: жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Родители Гринёва.</p>	Воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной, уважения к культуре других народов; развитие морального сознания и нравственных чувств; компетентности в решении моральных проблем; формирование осознанного отношения к собственным поступкам.
14.	1	<p><b>А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа.</b> Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича. Композиционный смысл сопоставления Петра Гринёва со Швабриным и Савельичем.</p>	Развитие морального сознания и формирование нравственных чувств, компетентности в решении моральных проблем; ответственное отношение к собственным поступкам.
15.	1	<p><b>А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.</b> Семья капитана Миронова. Женские образы в романе. Маша Миронова: нравственная красота героини. Художественный смысл образа императрицы. Фрагменты романа в актёрском исполнении.</p>	Развитие морального сознания и формирование нравственных чувств, компетентности в решении моральных проблем; осознание значения семьи в жизни человека и общества
16.	1	<p><b>А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения.</b> Пугачёв и народное восстание в</p>	Воспитание уважения к Отечеству, его истории; развитие морального сознания

		историческом труде Пушкина и в романе. Народное восстание в авторской оценке. Гуманизм и историзм Пушкина. Фрагменты романа в актёрском исполнении.	и формирование нравственных качеств личности.
17.	1	<b>А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры.</b> Историческая правда и художественный вымысел в романе. Особенности композиции. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва». Форма семейных записок как способ выражения частного взгляда на отечественную историю.	Воспитание уважения к истории Отечества, чувства долга перед Родиной, доброжелательного отношения к другому человеку; усвоение исторически сложившихся гуманистических, демократических традиционных ценностей российского общества.
18.	1 Рр	<b>А. С. Пушкин. «Капитанская дочка».</b> Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	Развитие эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера.
19.	1	<b>А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча».</b> «19 октября»: мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «Туча»: разноплановость в содержании стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.	Формирование осознанного уважительного доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, готовности и способности вести диалог с другими людьми.
20.	1 Вн/чт	<b>А. С. Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье...»)</b> и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества. «К***» («Я помню чудное мгновенье...»): обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. Эволюция тем любви и творчества в ранней и поздней лирике поэта.	Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного отношения к своим поступкам, готовности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.
21.	1	<b>Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина</b>	Формирование ответственного отношения к учению, развитие эстетического сознания в процессе творческой деятельности.
<b>Михаил Юрьевич Лермонтов (4 ч)</b>			
22.	1	<b>М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма.</b> Краткий рассказ о поэте. Его отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве (с обобщением изученного в 6 – 7 классах). Понятие о романтической поэме. Эпиграф и сюжет поэмы. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении.	Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, истории; формирование основы для понимания особенностей разных культур и воспитания уважения к ним.



23.	1	<b>М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя.</b> Мцыри как романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Смысл финала поэмы.	Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, истории; формирование основы для понимания особенностей разных культур и воспитания уважения к ним.
24.	1	<b>М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы.</b> Особенности композиции поэмы «Мцыри». Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения к нему. <b>Проекты.</b> Составление электронного альбома «Кавказские пейзажи в рисунках Лермонтова и в поэме „Мцыри“». Составление маршрута заочной экскурсии по музею Лермонтова в Москве (см. раздел учебника «Литературные места России»).	Формирование ответственного отношения к учению, готовности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе формирования нравственных качеств личности.
25.	1	<b>Пр М. Ю. Лермонтов. «Мцыри».</b> Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	Формирование ответственного отношения к учению, развитие эстетического сознания в процессе творческой деятельности.
<b>Николай Васильевич Гоголь (8 ч)</b>			
26.	1	<b>Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия.</b> Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. Исторические произведения в творчестве Гоголя (с обобщением изученного в 5 –7 кл.). История создания и постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Развитие представлений о комедии. Фрагменты комедии в актёрском исполнении.	Воспитание уважения к Отечеству, его истории, развитие морального сознания и формирование нравственных чувств.
27.	1	<b>Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.</b> Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России». Отношение к комедии современной писателю критики, общественности. Развитие представлений о сатире и юморе.	Воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной, развитие морального сознания и формирование нравственных качеств личности.
28.	1	<b>Н. В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова.</b> Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе формирования нравственных качеств личности ответственного отношения к собственным поступкам.
29.	1	<b>Н. В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии.</b> Особенности композиционной структуры комедии. Новизна финала — немой сцены. Своеобразие действия пьесы, которое «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-	Формирование ответственного отношения к учению, готовности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению

		Данченко). Ремарки как форма выражения авторской позиции. <b>Проекты.</b> Составление электронного альбома «Герои комедии „Ревизор“ и их исполнители: из истории театральных постановок» или «Комедия „Ревизор“ в иллюстрациях русских художников».	познанию; развитие эстетического сознания в процессе творческой деятельности.
30.	1 Рр	<b>Н. В. Гоголь. «Ревизор».</b> Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.
31.	1	<b>Н. В. Гоголь. «Шинель»:</b> своеобразие реализации темы «маленького человека». Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного). Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества.	Формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; развитие компетентности в решении моральных проблем на основе формирования нравственных качеств личности.
32.	1	<b>Н. В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст».</b> Мечта и реальность в повести «Шинель». Петербург как символ вечного адского холода. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Роль фантастики в художественном произведении. <b>Проект.</b> Составление электронного альбома «Петербург начала XIX века и его обитатели в повести „Шинель“».	Формирование готовности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы и творческой деятельности эстетического характера
33.	1	<b>Контрольная работа за 1 полугодие (по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя).</b>	Формирование ответственного отношения к учению, развитие эстетического сознания в процессе творческой деятельности.
<b>Иван Сергеевич Тургенев (1 ч)</b>			
34.	1 Вн/чт	<b>И. С. Тургенев. «Певцы»:</b> сюжет и герои, образ повествователя в рассказе. Краткий рассказ о писателе. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. Особенности цикла «Записки охотника» (с обобщением ранее изученного). Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ повествователя в рассказе. Способы выражения авторской позиции. Роль народной песни в композиционной структуре рассказа.	Воспитание уважения к Отечеству, его прошлому; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы, творческой деятельности эстетического характера.
<b>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч)</b>			
35.	1	<b>М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»</b>	Воспитание чувств

		<b>(отрывок): сюжет и герои.</b> Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе, государственном чиновнике. Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Фрагменты романа в актёрском исполнении.	ответственности и долга перед Родиной; формирование ответственного отношения к труду, уважительного отношения к труду.
36.	1	<b>М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического.</b> Средства создания комического в романе: ирония, сатира, гипербола, гротеск, эзопов язык. Понятие о пародии. Роман как пародия на официальные исторические сочинения.	Воспитание уважения к Отечеству, его истории, формирование уважительного отношения к труду и уважительного доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.
<b>Николай Семёнович Лесков (2 ч)</b>			
37.	1	<b>Н. С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои.</b> Краткий рассказ о писателе. Сатира на чиновничество в рассказе. Защита беззащитных. Рассказ в актёрском исполнении.	Формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, освоение норм социальной жизни; развитие морального сознания, нравственных чувств и нравственного поведения.
38.	1	<b>Н. С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика.</b> Нравственные проблемы в рассказе. Деталь как средство создания образа в рассказе. Развитие представлений о рассказе и о художественной детали.	Усвоение гуманистических демократических традиционных ценностей российского общества, формирование нравственных чувств и качества личности
<b>Лев Николаевич Толстой (3 ч)</b>			
39.	1	<b>Л. Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои.</b> Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Идея разделённости двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Рассказ в актёрском исполнении.	Воспитание уважения к Отечеству, его прошлому и настоящему; формирование уважительного доброжелательного отношения к другому человеку; формирование нравственных чувств и качества личности
40.	1	<b>Л. Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа.</b> Контраст как средство раскрытия конфликта в рассказе. Развитие представлений об антитезе. Роль антитезы в композиции произведения. Развитие представлений о композиции. Смысловая роль художественных деталей в рассказе.	Формирование готовности обучающихся к саморазвитию и самообразованию, формирование нравственных качеств личности, осознание и ответственного отношения к собственным поступкам.
41.	1	<b>Контрольная работа по творчеству М. Е.</b>	Развитие эстетического

		Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого.	сознания через освоение художественного наследия русской литературы творческой деятельностью эстетического характера.
<b>Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор) (1 ч)</b>			
42.	1 Рр	<b>Поэзия родной природы в русской литературе XIX века.</b> Поэтические картины русской природы в разные времена года. Разнообразие чувств и настроений лирического «я» у разных поэтов. Условность выражения внутреннего состояния человека через описания природы. Стихотворения в актёрском исполнении.	Воспитание уважения к Отечеству, его природе и культуре; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской поэзии.
<b>Антон Павлович Чехов (2 ч)</b>			
43.	1	<b>А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии).</b> Краткий рассказ о писателе. История об упущенном счастье. Понятие о психологизме художественной литературы. Психологизм рассказа. Фрагмент рассказа в актёрском исполнении.	Усвоение гуманистических демократических традиционных ценностей российского общества; осознание значимости самостоятельного решения моральных и нравственных проблем.
44.	1 Вн/чт	<b>А. П. Чехов. «Человек в футляре».</b> «Маленькая трилогия» как цикл рассказов о «футлярных» людях. «Футлярное» существование человека и его осуждение писателем. Конфликт свободной и «футлярной» жизни, обыденного и идеального. Общность героев и повествователей в рассказах «Человек в футляре» и «О любви».	Осознание значимости самостоятельного решения моральных и нравственных проблем и ответственного отношения к своим поступкам.
<b>Из русской литературы XX века (21 ч)</b>			
<b>Иван Алексеевич Бунин (1 ч)</b>			
45.	1	<b>И. А. Бунин. «Кавказ»: лики любви.</b> Краткий рассказ о писателе. Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. Рассказ в актёрском исполнении. <b>Проект.</b> Составление маршрута электронной заочной экскурсии в музей И. А. Бунина в Орле с использованием статьи учебника из раздела «Литературные места России» и ресурсов Интернета.	Осознание значимости самостоятельного решения моральных и нравственных проблем, ответственности отношения к своим поступкам.
<b>Александр Иванович Куприн (3 ч)</b>			
46.	1	<b>А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви.</b> Краткий рассказ о писателе. Утверждение согласия взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Развитие представлений о сюжете и фабуле. Рассказ в актёрском исполнении. <b>Проект.</b> Подготовка электронной презентации «Лики любви в рассказах А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И.	Формирование нравственных качеств личности, осознание и ответственного отношения к собственным поступкам; осознание значения семьи в жизни человека и общества; принятие ценности семейной жизни.

		Куприна».	
47.	1 Рр	<b>Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви».</b> Подготовка к контрольной работе по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна.	Формирование готовности обучающихся к саморазвитию с учётом устойчивых познавательных интересов и совершенствование нравственных качеств личности; развитие умения вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.
48.	1	<b>Контрольная работа по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна.</b>	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы творческой деятельностью эстетического характера.
<b>Александр Александрович Блок (1 ч)</b>			
49.	1	<b>А. А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность.</b> Краткий рассказ о поэте. Историческая тема в стихотворном цикле, её современное звучание и смысл. Стихотворения в актёрском исполнении.	Воспитание уважения к Отечеству и его прошлому; чувства ответственности и долга перед Родиной; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской поэзии.
<b>Сергей Александрович Есенин (2 ч)</b>			
50.	1	<b>С. А. Есенин. «Пугачёв» как поэма на историческую тему.</b> Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Характер Пугачёва. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Начальные представления о драматической поэме. Фрагмент поэмы в актёрском исполнении.	Воспитание уважения к Отечеству и его прошлому; формирование нравственных чувств и нравственного поведения.
51.	1 Рр	<b>Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина.</b> Сопоставление образа предводителя восстания в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина.	Воспитание уважения к Отечеству и его прошлому; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве сверстниками и учителем.
<b>Иван Сергеевич Шмелёв (1 ч)</b>			
52.	1	<b>И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»:</b> путь к творчеству. Краткий рассказ о писателе (детство и юность, начало творческого пути). Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). «Как я стал писателем» в актёрском исполнении.	Воспитание уважения к Отечеству, чувства ответственности и долга перед Родиной; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы
<b>Михаил Андреевич Осоргин (1 ч)</b>			
53.	1	<b>М. А. Осоргин. «Пенсне»:</b> реальность и фантастика. Краткий рассказ о писателе. Сочетание	Формирование коммуникативной

		реальности и фантастики в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Рассказ в актёрском исполнении.	компетентности в общении и сотрудничестве одноклассниками и учителями; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы.
<b>Писатели улыбаются (3 ч)</b>			
54.	1	<b>Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки).</b> Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания исторического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Сатира и юмор в рассказах сатириков. Рассказы в актёрском исполнении.	Усвоение гуманистических демократических традиционных ценностей российской культуры; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы
55.	1 Вн/чт	<b>Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы.</b> Сатира и юмор в рассказах.	Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного ответственного отношения к своим поступкам
56.	1 Вн/чт	<b>М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы.</b> Краткий рассказ писателя. Смешное и грустное в его рассказах. Способы создания комического. Сатира и юмор в рассказах. Рассказы в актёрском исполнении. <b>Проект.</b> Составление и постановка инсценировки «Смешное и грустное рядом» (по рассказам начала XX века).	Формирование готовности к самообразованию; развитие компетентности в решении моральных проблем на основе осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам
<b>Александр Трифонович Твардовский (3 ч)</b>			
57.	1	<b>А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: человек и война.</b> Краткий рассказ о поэте. Жизнь народа на крутых переломах, поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении.	Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству и истории, чувства ответственности и долга перед Родиной
58.	1	<b>А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя.</b> Новаторский характер Василия Тёркина: сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны.	Усвоение гуманистических демократических традиционных ценностей российской культуры; воспитание осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам
59.	1	<b>А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: особенности композиции поэмы.</b> Композиция и язык поэмы. Юмор. Развитие понятия о фольклоризме литературы. Начальные представления об авторских	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы

		отступлениях как элементе композиции. Оценка поэмы в литературной критике.	творческой деятельности эстетического характера.
<b>Стихи и песни о Великой Отечественной войне (обзор) (1 ч)</b>			
60.	1	<b>Стихи и песни о Великой Отечественной войне.</b> Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Стихи и песни о Великой Отечественной войне в актёрском исполнении. <u>Проект.</u> Составление электронной презентации или литературно-музыкальной композиции «Стихи и песни, приблизившие Победу».	Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству и истории, чувства ответственности и долга перед Родиной.
<b>Виктор Петрович Астафьев (2 ч)</b>			
61.	1	<b>В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»:</b> картины военного детства, образ главного героя. Краткий рассказ о писателе. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.	Осознание значимости чтения как средства познания мира, себя в этом мире; развитие морального сознания ответственного отношения к собственным поступкам.
62.	1 Рр	<b>В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет».</b> Автобиографический характер рассказа. Развитие представлений о герое-повествователе. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.	Развитие компетентности в решении моральных проблем, формирование нравственных качеств личности, нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.
<b>Русские поэты о родине, родной природе (обзор) (2 ч)</b>			
63.	1	<b>Русские поэты о родине, родной природе (обзор). Поэты русского зарубежья о родине.</b> Образы родины и родной природы в стихах XX века. Богатство и разнообразие чувств и настроений. Общее и индивидуальное в произведениях авторов русского зарубежья о родине. Стихотворения в актёрском исполнении.	Воспитание российской гражданской идентичности, чувства патриотизма, уважения и любви к Родине; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы, осознание своей этнической принадлежности; воспитание чувства ответственного отношения к Родине
64.	1	<b>Годовая контрольная работа по литературе.</b>	Формирование ответственного отношения к учёбе, готовности и способности к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию.
<b>Из зарубежной литературы (3 ч)</b>			

65.	1	<p><b>Обзор зарубежной литературы.</b>  <b>У. Шекспир. «Ромео и Джульетта».</b> Краткий рассказ о писателе. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Фрагменты трагедии в актёрском исполнении. <b>Сонет как форма лирической поэзии.</b> Воспевание поэтом любви и дружбы. Строгость формы сонетов в сочетании с живой мыслью и подлинными чувствами.</p>	<p>Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки о литературе; формирование нравственных качеств личности; осознание значения семьи в жизни человека и общества; принятие ценности семейной жизни, развитие эстетического сознания через освоение литературного наследия народов мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>
66.	1	<p><b>Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен).</b> XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Родные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Развитие представлений о комедии.  <u><b>Проект.</b></u> Театральная постановка нескольких сцен комедии «Мещанин во дворянстве» в школе.</p>	<p>Формирование готовности способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.</p>
67.	1	<p><b>В. Скотт. «Айвенго».</b> Краткий рассказ о писателе. Развитие представлений об историческом романе. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.  <u><b>Проект.</b></u> Чтение и инсценирование рассказа О. Генри «Родственные души». Подготовка литературного праздника «Путешествие по стране Литературии 8 класса» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p>	<p>Осознание основ культурного наследия разных народов; воспитание уважения к истории и культуре народов мира.</p>
68.	1	<p><b>Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.</b> Итоги года и задание на лето. Выявление уровня литературного развития учащихся.</p>	<p>Формирование ответственного отношения к учению; готовности к осознанному выбору индивидуальной траектории образования; учётом устойчивых познавательных интересов; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми.</p>



В случае неблагоприятной эпидемиологической ситуации на территории местоположения ОО реализация рабочей программы возможна в дистанционной форме с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

***Список применяемых интернет ресурсов:***

1. Российская электронная школа - <https://resh.edu.ru/>
2. Zoom
3. Библиотека МЭШ - <https://uchebnik.mos.ru/catalogue>
4. Медиатека издательства Просвещение - <https://media.prosv.ru/>
5. Видеоурок - <https://videouroki.net/>
6. Мои достижения - <https://myskills.ru/>
7. Яндекс.Учебник - <https://education.yandex.ru/main/>
8. «ЯКласс» — дистанционный тренинг для школьников - <https://www.yaclass.ru/>
9. Мобильное электронное образование - <https://edu.mob-edu.ru/ui/#/login>