



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ КАДЕТСКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ  
«АМУРСКИЙ КАДЕТСКИЙ КОРПУС ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА  
ГЕНЕРАЛ-МАЙОРА Ю.В.КУЗНЕЦОВА»  
(ГОАУ АО «Амурский кадетский корпус имени Героя Советского Союза генерал-майора  
Ю.В.Кузнецова»)**

**РАССМОТРЕНО**  
на заседании МО учителей  
гуманитарного цикла  
Руководитель МО  
*И.В. Аднаралова*

Протокол  
№ « 6 » от 4 июня 2021 г.

**СОГЛАСОВАНО**  
заместитель директора по  
УМР  
*Е.А. Мешкова*  
« 4 » *июня* 2021 г.

**УТВЕРЖДЕНО**  
приказом директора  
ГОАУ АО «Амурский  
кадетский корпус имени  
Героя Советского Союза  
генерал-майора  
Ю.В.Кузнецова»  
№ *23д* от « *14* » *08* 2021 г.

Протокол педагогического  
совета  
№ 9 от «4» июня 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета «Литература»

Классы: 9 Б

Уровень образования: основное общее образование

Срок реализации программы: 2021/22 гг.

Количество часов по учебному плану:

всего – 102 ч/год; 3 ч/неделю

**Планирование составлено на основе:**

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897);
- Примерной программы общего образования по литературе и авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2021);
- Основной образовательной программы основного общего образования ГОАУ АО «Амурский кадетский корпус имени Героя Советского Союза генерал-майора Ю.В. Кузнецова».

**Учебник:** Коровина В.Я. Литература: 9 класс: Учебник-хрестоматия: - М.: Просвещение, 2020.

**Рабочую программу составил учитель русского языка и литературы:**

Сапронова Ирина Васильевна

2021 г.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты** изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- смысловое чтение;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты** выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и выражение своего отношения к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классных и домашних творческих работ; рефератов на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **Введение(1ч)**

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

### **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3ч)**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (8ч)**

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.(2ч)** Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин.(3ч)** Жизнь и творчество (обзор).

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

**Николай Михайлович Карамзин.(4ч)** Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень»**. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

#### **ШЕДЕВРЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА(54ч)**

**Василий Андреевич Жуковский.(4ч)** Жизнь и творчество (обзор).

**«Море»**. Романтический образ моря.

**«Невыразимое»**. Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

**«Светлана»**. Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Грибоедов. (8ч)** Жизнь и творчество (обзор).

Комедия **«Горе от ума»**. История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

**Александр Сергеевич Пушкин.(16ч)** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения **«К Чаадаеву»**, **«К морю»**, **«Пророк»**, **«Анчар»**, **«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»**, **«Я вас любил; любовь ещё, быть может...»**, **«Бесы»**, **«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»**, **«Два чувства дивно близки нам...»**.

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

**«Евгений Онегин»**. Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

**«Моцарт и Сальери»**. Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.(16ч)** Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! хочу печали...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

**Николай Васильевич Гоголь. (7ч)** Жизнь и творчество (обзор).

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция

Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Фёдор Михайлович Достоевский.(2ч)** Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

**Антон Павлович Чехов.(2ч)** Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

## ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

**Иван Алексеевич Бунин.(1ч)** Слово о писателе.

Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

### **Из русской поэзии XX века (обзор)**

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

«Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

«Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

### **Штрихи к портретам XX века**

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Седьмая книга», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.(2ч)** Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Гротеск как приём.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий)

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б.

Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, война и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе.

Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия)

## **ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX—XX ВЕКОВ (обзор)**

А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. А. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание» и др.

Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Античная лирика**

**Гораций.** Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

**Вильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как «вечный образ» мировой литературы. Шекспир и русская литература.



Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гёте.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«**Фауст**» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неведения, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как «вечный образ» мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литературы. Трагедия, драматическая поэма (углубление понятия), «вечный образ». Особенности жанра трагедии: сочетание реальности и условности, элементов фантастичности. Фауст как «вечный образ».

#### **Формы контроля**

Текущий контроль: устный опрос, фронтальный опрос, тестовый контроль знаний, письменные ответы на вопросы (задания с кратким ответом, задания с развёрнутым ответом), самостоятельная работа, контрольная работа, сочинение, индивидуальное домашнее задание (сообщение, доклад), проект.

Итоговая контрольная работа: тестовая контрольная работа.

#### Тематическое планирование

№	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Кол. час	Ценностно-ориентац. составляющая
1	Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы	1	Формирование "стартовой" мотивации к обучению
	<b>Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве»</b>	<b>3</b>	
2	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» — величайший памятник древнерусской литературы. История открытия «Слова о полку Игореве». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет.	1	Воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину.
3	Центральные образы «Слова о полку Игореве...». Образы русских князей.	1	Формирование внутренней позиции кадета на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор
4	Образ автора и поэтика «Слова о полку Игореве...». Образ автора. Авторская позиция в «Слове о полку Игореве».	1	Воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.
	<b>Русская литература XVIII века.</b>		
5	Классицизм в русском и мировом искусстве. Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. Законы классицизма в	1	Воспитание уважения к Отечеству, его культуре, развитие эстетического сознания через освоение русской литературы XVIII века.

	изобразительном искусстве.		
6	<b>Входной контроль</b>	1	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.
7	М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Жизнь и творчество М. В. Ломоносова.	1	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.
8	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	1	Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству его истории, чувства долга перед Родиной, ответственного отношения к учению
9	Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителем и судиям». Жизнь и творчество Г. Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике.	1	Способствовать формированию научного мировоззрения учащихся.
10	Г. Р. Державин. «Памятник». Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина. Мысль о бессмертии поэта. Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»).	1	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.
11	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»: сюжет и герои. Слово о писателе. Понятие о сентиментализме.	1	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.
12	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»: новые черты русской литературы. Утверждение общечеловеческих ценностей.	1	Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.
13	Вн. чт. Н. М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя.	1	Формирование эстетического осознания через обращение к природе.
14	РРПисьменный ответ на проблемный вопрос по литературе XVIII века «Чем современна литература XVIII века?» (на примере 2—3 произведений).	1	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культуры своего народа.
	<b>Шедевры русской литературы XIX века.</b>		
15	Вн. чт. Русская поэзия первой половины XIX века. Основные черты русской литературы XIX века.	1	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее народа России; знание истории, языка, культуры своего народа.
16	В. А. Жуковский — поэт-романтик. Основные этапы его творчества. «Море»: романтический образ моря.	1	Формирование эстетического осознания через обращение к природе.
17	Вн. чт. В. А. Жуковский. «Невыразимое»	1	Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.
18	В. А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады. Развитие представлений о балладе.	1	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
19	В. А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини.	1	Формировать умение вести дискуссию, уважать мнение собеседника.
	<b>Александр Сергеевич Грибоедов</b>	<b>6 ч</b>	
20	А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор).	1	Воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.
22	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика	1	Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и

	и конфликт. Фамусовская Москва. Обзор содержания комедии.		сообществах.
23	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого.	1	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.
24	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц.	1	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
25	РР А. С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике. И. А. Гончаров. «Милльон терзаний».	1	Формирование чувства справедливости, честности на примере художественного произведения.
26	РР А. С. Грибоедов. «Горе от ума» Контрольный письменный ответ на один из проблемных вопросов или анализ одного из эпизодов комедии «Горе от ума».	1	Воспитание усидчивости и настойчивости.
	<b>Александр Сергеевич Пушкин</b>	<b>16 ч</b>	
27	А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика (стихотворения по выбору учителя).. Мотив дружбы, прочного союза друзей. Верность лицейской дружбе на протяжении всей жизни поэта.	1	Формирование чувства справедливости, честности на примере художественного произведения.
28	А. С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». Проблема свободы, служения Родине Тема свободы и власти.	1	Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.
29	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк». Раздумья о смысле жизни, о поэзии.	1	Формировать умение вести дискуссию, уважать мнение собеседника.
30	А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...». Адресаты любовной лирики и стихи, им посвящённые.	1	Формировать умение принимать свою точку зрения, корректно отстаивать ее, не унижая собеседника
31	А. С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения. Две болдинские осени в творчестве поэта.	1	Формировать собственное мировоззрение.
32	А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Самооценка творчества в стихотворении. «Вечность» темы памятника в русской и мировой поэзии.	1	Воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.
33	РР Письменный ответ на проблемный вопрос по лирике А. С. Пушкина.	1	Формирование ответственного отношения к учению, готовности обучающихся к саморазвитию на основе мотивации к познанию
34	А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Проблема «гения и злодейства».	1	Формирование чувства справедливости, честности на примере художественного произведения.
35	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение. Творческая история романа. Обзор содержания романа. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.	1	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
36	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	1	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем.

	Трагические итоги жизненного пути героев.		
37	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Татьяна Ларина — нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; осознание роли семьи в жизни человека
38	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
39	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	1	Формирование потребности к самоанализу, рефлексии.
40	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.	1	Формирование чувства справедливости, честности на примере художественного произведения.
41	РР№ 4. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. Литературная критика о романе: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев.	1	Формирование доброжелательного отношения к окружающим.
42	РР№ 5. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1	формирование ответственного отношения к учению, готовности обучающихся к саморазвитию на основе мотивации к познанию
	<b>М. Ю. Лермонтов.</b>	<b>14 ч</b>	
43	М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта: «Парус», «Когда волнуется желтеющая нива...».	1	Формирование навыков исследовательской и творческой деятельности.
44	Образ поэта пророка в лирике Лермонтова. Своеобразие воплощения темы поэта и поэзии в лирике Лермонтова: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! хочу печали...». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире: «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк».	1	Формирование внутренней позиции кадета на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор
45	<b>Контрольная работа за I полугодие.</b>	1	Воспитание усидчивости и настойчивости.
46	М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним.	1	Формирование доброжелательного отношения к окружающим.
47	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Эпоха безвременья в лирике поэта: «Предсказание», «Дума». Тема России и её своеобразие: «Родина».	1	Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.
48	РР№ 6. М. Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта.	1	Воспитание усидчивости и настойчивости.
49	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания романа.	1	Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде.
50	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»	1	Формирование навыков исследовательской

	(главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.		деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
51	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Печорин как источник страданий других людей.	1	Формирование потребности к самоанализу, рефлексии.
52	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение новеллы. Мотив предопределения и судьбы.	1	Формирование доброжелательного отношения к окружающим.
53	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина. Печорин в системе мужских образов романа (Печорин и Максим Максимыч, Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий, Печорин и Вулич).	1	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
54	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина. Печорин в системе женских образов романа (Печорин и Бэла, Печорин и «ундина», Печорин и Мери, Печорин и Вера).	1	Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде.
55	РР№ 7. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков. Споры о романтизме и реализме романа. Роман в оценке критики.	1	Формирование мотивации к самосовершенствованию.
56	РР М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Контрольная работа или письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1	Воспитывать самостоятельность, усидчивость, настойчивость.
57	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты)	1	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.
	<b>Н. В. Гоголь.</b>	<b>7</b>	
58	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы.	1	Формирование навыков исследования текста
59	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков. Система образов поэмы.	1	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.
60	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города. Образ города в поэме. Сатира на чиновничество.	1	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
61	Н. В. Гоголь.«Мёртвые души»: образ Чичикова.	1	Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде.
62	Н. В. Гоголь.«Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме. «Мёртвые души» — поэма о величии России. Мёртвые и живые души.	1	Формирование навыков исследовательской и творческой деятельности.
63	Н. В. Гоголь.«Мёртвые души»: специфика жанра..	1	Формирование мотивации к самосовершенствованию.
64	К. Р. № 4 Н. В. Гоголь.«Мёртвые души».	1	Воспитывать самостоятельность, усидчивость, настойчивость.

	Контрольная работа Письменный ответ на один из проблемных вопросов.		
	<b>Ф. М. Достоевский.</b>	<b>2</b>	
65	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя.	1	Формирование мотивации к самосовершенствованию.
66	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки. Роль истории Настеньки.	1	Формирование доброжелательного отношения к окружающим.
	<b>Антон Павлович Чехов</b>	<b>2</b>	
67	А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей. Слово о писателе. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века.	1	Формирование внутренней позиции кадета на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор
68	А. П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе.	1	Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде.
	<b>Литература XX века (обзор).</b>	<b>2</b>	
69	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. «Темные аллеи»: проблематика и образы.	1	Формирование доброжелательного отношения к окружающим.
70	И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе. Лиризм повествования.	1	Формирование мотивации к самосовершенствованию.
	<b>Из русской поэзии XX века (обзор).</b>		
	<b>Александр Блок</b>	<b>2</b>	
71	Поэзия Серебряного века. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...». Трагедия поэта в «страшном мире».	1	Формирование навыков исследовательской и творческой деятельности.
72	А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина». Образ родины в поэзии А. А. Блока.	1	Формирование мотивации к самосовершенствованию.
	<b>Сергей Есенин</b>	<b>3</b>	
73	С. А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...». Слово о поэте. Чувство пронзительной любви к родине, её неброской красоте. Сквозные образы в лирике поэта.	1	Формирование эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.
74	С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...» «Не жалею, не зову, не плачу...».	1	Формирование эстетического осознания через обращение к природе.
75	С. А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине». Драматизм любовного чувства. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...».	1	Формирование навыков исследовательской и творческой деятельности.
	<b>Владимир Маяковский</b>	<b>2</b>	
76	В. В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!». Слово о поэте. Маяковский о труде поэта.	1	Формирование эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.
77	В. В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье». Самоотверженность любовного чувства. Патриотизм поэта.	1	Формирование эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.
	<b>Михаил Афанасьевич Булгаков</b>	<b>2</b>	

78	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы. Слово описателя. История создания и судьба повести. Социально-философская сатира на современное общество.	1	Формирование морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.
79	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести. Гуманистическая позиция автора. Развитие понятий о художественной условности, фантастике, сатире.	1	Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде.
	<b>Марина Цветаева</b>	2	
80	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?...».	1	Формирование мотивации к самосовершенствованию.
81	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве». Образы родины и Москвы в лирике М. И. Цветаевой.	1	Формирование эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.
	<b>Анна Ахматова</b>	2	
82	А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме...», «Я спросила у кукушки...»). Стихотворения о родине и о любви.	1	Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде.
83	А. А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается с милым...»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово...»). Стихи о поэте и поэзии.	1	Формирование навыков исследовательской и творческой деятельности.
	<b>Николай Заболоцкий</b>	2	
84	Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание». Тема гармонии с природой, её красоты и бессмертия.	1	Формирование мотивации к самосовершенствованию.
85	Н. А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц».	1	Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде.
	<b>Михаил Шолохов</b>	2	
86	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы. Слово описателя. Судьба человека и судьба родины. Образ главного героя — простого человека, воина и труженика. Тема воинского подвига, непобедимости человека.	1	Формирование внутренней позиции кадета на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор
87	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа.	1	Формирование морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.
	<b>Штрихи к портретам поэтов XX века.</b>		
	<b>Борис Пастернак</b>	2	
88	Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся стать...», «Перемена»,	1	Формирование эстетического осознания через обращение к природе.

	«Весна в лесу». Слово о поэте.		
89	Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...». Философская глубина лирики Пастернака.	1	Формирование морального сознания и компетентности в решении моральных проблем основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.
	<b>Александр Трифонович Твардовский</b>	2	
90	А. Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения. Слово о поэте. Раздумья о родине и о природе в лирике поэта.	1	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.
91	А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...». Образ война в стихотворении.	1	Формирование эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.
92	<b>Итоговая контрольная работа</b>	1	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.
	<b>Александр Исаевич Солженицын</b>	3	
93	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика. Образ рассказчика.	1	Формирование доброжелательного отношения к окружающим.
94	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи. Образ праведницы в рассказе. Трагизм судьбы героини.	1	Формирование внутренней позиции кадета на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор
	<b>Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX века (обзор)</b>	2	
95	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века. Основные темы и мотивы русского романса.	1	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.
96	Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века. Тема любви и верности в суровых испытаниях войны и её отражение в «военном» романсе.	1	Формирование морального сознания и компетентности в решении моральных проблем основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.
	<b>Из зарубежной литературы</b>	3	
97	У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен).	1	Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде.
98	У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии (обзор с чтением отдельных сцен).	1	Формирование потребности к самоанализу, рефлексии.
99	И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен).	1	Формирование внутренней позиции кадета на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор
100	И.-В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен).	1	Формирование морального сознания и компетентности в решении моральных проблем основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.
101	Повторение изученного за год.	1	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.
102	<b>Итоги года и задания для летнего чтения.</b> Выявление уровня литературного развития выпускников основной школы.	1	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.



Примечание: в случае неблагоприятной эпидемиологической ситуации на территории местоположения ОО реализация рабочей программы возможна в дистанционной форме с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Список применяемых интернет ресурсов:

1. Российская электронная школа (<https://resh.edu.ru/>),
2. "Видеоуроки в интернет" (<https://videouroki.net/>),
3. <https://interneturok.ru/subject/geografy/> -библиотека видеоуроков школьной программы
4. Учи.ру - интерактивная образовательная онлайн-платформа (<https://uchi.ru/>).
5. Сервис Zoom - платформа для проведения онлайн- занятий