



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ КАДЕТСКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ  
«АМУРСКИЙ КАДЕТСКИЙ КОРПУС ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА  
ГЕНЕРАЛ-МАЙОРА Ю.В.КУЗНЕЦОВА»  
(ГОАУ АО «Амурский кадетский корпус имени Героя Советского Союза генерал-майора  
Ю.В.Кузнецова»)

РАССМОТРЕНО  
на заседании МО  
учителей  
гуманитарных  
дисциплин

Руководитель МО  
И.В. Аднаралова  
Протокол № 6  
от «04» июня 2021г.

СОГЛАСОВАНО  
заместитель директора по  
ВР  
И.С. Мацков  
«04» июня 2021г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора  
ГОАУ АО «Амурский  
кадетский корпус имени  
Героя Советского Союза  
генерал-майора  
Ю.В.Кузнецова»  
№ 232 от «17» августа 2021г.  
Протокол педагогического  
совета  
№ 09 «04» июня 2021г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

курса внеурочной деятельности «Английский язык: подготовка к ЕГЭ»

класс: 10-11

уровень образования: среднее общее образование

срок реализации программы: 2021/22 учебный год

количество часов по учебному плану:

всего – 34 ч/год; по 1ч/неделю

**Планирование составлено на основе:**

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413);
- методических рекомендаций Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки, ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений»;
- Основной образовательной программы среднего общего образования ГОАУ АО «Амурский кадетский корпус имени Героя Советского Союза генерал-майора Ю.В. Кузнецова».

**Учебные пособия:**

ЕГЭ. Английский язык: типовые экзаменационные варианты: 20 вариантов/под ред. М.В. Вербицкой. – М.: Издательство «Национальное образование», 2021 (ЕГЭ ФИПИ – школе);  
[www.fipi.ru](http://www.fipi.ru)

Рабочую программу составил учитель английского языка  
Золотарева Ирина Александровна

2021 г.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### **Личностные результаты:**

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

10) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметными результатами** изучения курса родная (русская) литература является формирование универсальных учебных действий (УУД).

### **Регулятивные УУД:**

– умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

– умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

– умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся

– ситуацией;

– умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

– владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Средством формирования *регулятивных УУД* служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений.

#### ***Познавательные УУД:***

– учиться вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;

– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

– извлекать информацию (в сотрудничестве и при поддержке учителя), представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

– перерабатывать в сотрудничестве с учителем и преобразовывать информацию из одной формы в другую (переводить сплошной текст в план, таблицу, схему и наоборот: по плану, по схеме, по таблице составлять сплошной) текст;

– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

– пользоваться словарями, справочниками;

– осуществлять анализ и синтез;

– устанавливать причинно-следственные связи;

строить рассуждения.

Средством развития *познавательных УУД* служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

#### ***Коммуникативные УУД:***

– уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

– уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером при непосредственной методической поддержке учителя;

– уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь (в том числе и помощь учителя);

– осознать важность коммуникативных умений в жизни человека;

– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра;

– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

– высказывать и обосновывать свою точку зрения (при методической поддержке учителя);

- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

**Предметными результатами** изучения курса родная (русская) литература является сформированность следующих умений:

- 1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления».

*Важнейшие умения в 5–9 классах следующие:*

- правильно, бегло и выразительно читать художественные, публицистические и учебные тексты;
- выразительно читать произведения или отрывки из них наизусть;
- осмысливать, характеризовать (5–6 классы), анализировать (7–9 классы) изучаемое в школе или прочитанное самостоятельно художественное произведение (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
- определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований;
- обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, готовить аргументированный отзыв о произведении;
- выявлять роль героя, портрета, пейзажа, детали, авторской оценки в раскрытии содержания произведения;
- составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
- объяснять роль художественных средств в произведении и пользоваться справочным аппаратом учебника;
- владеть монологической и диалогической речью, уметь готовить сообщения, доклады, рефераты;
- письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
- выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания критиков и литературоведов, делать выводы и умозаключения;
- высказывать собственное суждение об иллюстрациях;

– сопоставлять произведения разных видов искусства, писать сочинение по картине.

**Выпускник научится:**

– владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной переработки прочитанного материала;

– владеть различными видами аудирования (с полным пониманием, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации) и информационной переработки текстов различных функциональных разновидностей языка;

– адекватно понимать, интерпретировать и комментировать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка;

– пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

– понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

– осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления

– определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

– владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

**Выпускник получит возможность научиться:**

– анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата; понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их;

– осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;

– аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

– участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта.

**Предметные результаты**

**Устное народное творчество**

| Ученик научится:   | Ученик получит возможность научиться:   |
|--|---|
| - выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;<br>- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия). | - рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор. |

**Древнерусская литература. Русская литература ХУ1-ХУП вв.**

## Русская литература XVIII в. Русская литература XIX— XX вв.

| Ученик научится:  | Ученик получит возможность научиться:   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;</li> <li>- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;</li> <li>- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;</li> <li>- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;</li> <li>- выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</li> <li>- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;</li> <li>- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;</li> <li>- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;</li> <li>- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</li> <li>- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</li> <li>- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</li> <li>- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;</li> <li>- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</li> <li>- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;</li> <li>- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа.</li> </ul> |

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### Древнерусская литература (1 ч)

Особенности развития древнерусской литературы. «*Задонщина*». Тема единения Русской земли.

#### Из литературы XVIII века (2 ч)

«*История государства Российского*» (фрагмент). «Уважение к минувшему» в исторической хронике Н.М. Карамзина. Русские баснописцы 18 века. Басня «*Ворона и лиса*» В.К. Тредиаковского и А.П. Сумарокова.

#### Из литературы XIX (1 ч)

Образ родной природы в стихах поэтов XIX в.. А.Н. Апухтин Стихотворение «*День ли царит, тишина ли ночная...*». Поэтические традиции

XIX века в творчестве А.Н. Апухтина. *А.А. Бестужев-Марлинский «Вечер на бивуаке»*. Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа.

#### Из литературы XX века (12 ч)

*И.А.Бунин*. Рассказы из цикла «Темные аллеи». *«Холодная осень»*. *А.Толстой*. *«Русский характер»* - своеобразный итог рассуждениям о русском человеке. *А.И.Солженицын* Цикл *«Крохотки»* – многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. *Ю. Бондарев*. Рассказ *«Простите нас!»*. Безнравственность забвения человека человеком. Тема благодарности воспитавшим нас людям, памяти о них. Психологизм рассказа *Юрия Казакова «Запах хлеба»*. (или К.Г. Паустовский. «Телеграмма»). Отношение Насти к матери. Смысл названия рассказа). *А. Грин*. *«Зеленая лампа»*. Что нужно человеку для счастья. Глубина философского обобщения в рассказе *А. Платонова «В прекрасном и яростном мире»*. *Б.П. Екимов «Ночь исцеления»*. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. *Т.Н. Толстая «Соня»*. Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки». *Е. Габова*. Рассказ *«Не пускайте Рыжую на озеро»*. Проблема отсутствия понимания между людьми. *Захар Прилепин*. *«Белый квадрат»*. Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.

#### Итоговая работа. (2 ч)

##### Виды и формы контроля:

письменный ответ на вопрос; выразительное чтение (чтение наизусть); сочинение на литературоведческую тему; проект.

#### Тематическое планирование

| № п/п | Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)   | Кол-во часов | Ценностно-ориентац. составляющая   |
|-------|--|--------------|--|
|       | <b>Древнерусская литература (1 ч)</b>  |              |  |
| 1     | Особенности развития древнерусской литературы. <i>«Задонщина»</i> . Тема единения Русской земли.   | 1            | Формирование осознания себя как гражданина, как представителя определенного народа, определенной культуры. |
|       | <b>Из литературы XVIII века (2 ч)</b>  |              |  |
| 2     | <i>«История государства Российского»</i> (фрагмент). «Уважение к минувшему» в исторической хронике <i>Н.М. Карамзина</i> . Русские баснописцы 18 века.   | 1            | Формировать умение высказывать свое отношение к героям и их поступкам.                                     |
| 3     | Басня <i>«Ворона и лиса» В.К. Тредиаковского и А.П. Сумарокова</i> .   | 1            | Формирование представлений об общечеловеческих ценностях.  |
|       | <b>Из литературы XIX (1 ч)</b>   |              |  |
| 4     | Образ родной природы в стихах поэтов XIX в.. <i>А.Н. Апухтин Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...»</i> . Поэтические традиции XIX века в творчестве А.Н. Апухтина. <i>А.А. Бестужев-Марлинский «Вечер на бивуаке»</i> . Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа. | 1            | Формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя.                 |
|       | <b>Из литературы XX века (12 ч)</b>  |              |  |
| 5     | <i>И.А.Бунин</i> . Рассказы из цикла «Темные аллеи». <i>«Холодная осень»</i> .   | 1            | Формировать умение высказывать свое отношение к героям и их поступкам.                                     |

|           |  |   |  |
|-----------|--|---|--|
| 6         | <b>А.Толстой. «Русский характер»</b> - своеобразный итог рассуждениям о русском человеке.  | 1 | Формирование осознания себя как гражданина, как представителя определенного народа, определенной культуры.   |
| 7<br>8    | <b>А.И.Солженицын</b> Цикл <b>«Крохотки»</b> – многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России.                           | 2 | Формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя.   |
| 9         | <b>Ю. Бондарев. Рассказ «Простите нас!».</b> Безнравственность забвения человека человеком. Тема благодарности воспитавшим нас людям, памяти о них. Психологизм рассказа.        | 1 | Формировать умение осваивать новые виды деятельности.  |
| 10        | <b>Юрия Казакова «Запах хлеба».</b> (или К.Г. Паустовский. «Телеграмма». Отношение Насти к матери. Смысл названия рассказа).   | 1 | Формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя.   |
| 11        | <b>А. Грин. «Зеленая лампа».</b> Что нужно человеку для счастья.   | 1 | Формирование осознания себя как индивидуальности и одновременно как члена общества, признание для себя общепринятых морально-этических норм, способность к самооценке своих действий, поступков. |
| 12        | Глубина философского обобщения в рассказе <b>А. Платонова «В прекрасном и яростном мире».</b>  | 1 | Формировать стремление к красоте, готовность поддерживать состояние окружающей среды и своего здоровья.  |
| 13        | <b>Б.П. Екимов «Ночь исцеления».</b> Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны.   | 1 | Формировать потребность участвовать в творческом, созидательном процессе.  |
| 14        | <b>Т.Н. Толстая «Соня».</b> Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки».  | 1 | Формирование осознания себя как индивидуальности и одновременно как члена общества, признание для себя общепринятых морально-этических норм, способность к самооценке своих действий, поступков. |
| 15        | <b>Е. Габова. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро».</b> Проблема отсутствия понимания между людьми.  | 1 | Способствовать осознанию значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения.   |
| 16,<br>17 | <b>Захар Прилепин. «Белый квадрат».</b> Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя. | 1 | Формирование осознания себя как индивидуальности и одновременно как члена общества, признание для себя общепринятых морально-этических норм, способность к самооценке своих действий, поступков. |
| 18        | Заключительный урок  | 1 | Способствовать осознанию значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения.   |

Примечание: в случае неблагоприятной эпидемиологической ситуации на территории местоположения ОО реализация рабочей программы возможна в дистанционной форме с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Список применяемых интернет ресурсов:

1. Российская электронная школа (<https://resh.edu.ru/>),
2. "Видеоуроки в интернет" (<https://videouroki.net/>),
3. <https://interneturok.ru/subject/geografy/> -библиотека видеоуроков школьной программы



4. Учи.ру - интерактивная образовательная онлайн-платформа (<https://uchi.ru/>).
5. Сервис Zoom - платформа для проведения онлайн- занятий