



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ КАДЕТСКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ  
«АМУРСКИЙ КАДЕТСКИЙ КОРПУС ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА  
ГЕНЕРАЛ-МАЙОРА Ю.В.КУЗНЕЦОВА»  
(ГОАУ АО «Амурский кадетский корпус имени Героя Советского Союза генерал-майора Ю.В.Кузнецова»)

РАССМОТРЕНО  
на заседании МО  
педагогов  
дополнительного  
образования  
Руководитель МО  
А.Д. Голушкова  
Протокол № 9  
от « 3 » июня 2021г.

СОГЛАСОВАНО  
заместитель директора по  
ВР  
И.С. Мацков  
«04» июня 2021г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора  
ГОАУ АО «Амурский  
кадетский корпус имени  
Героя Советского Союза  
генерал-майора  
Ю.В.Кузнецова»  
№ 232  
от «17» августа 2021 г.  
Протокол педагогического  
совета № 9 «04» июня 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного курса дополнительного образования «Хореография»**  
**Классы: 7-8**  
**Вид программы: общеразвивающая**  
**Срок реализации программы - 2021 /22гг.**  
**Количество часов по учебному плану:**  
**всего – 68 ч/год; 2 ч/неделю**

**Планирование составлено на основе:**

- Закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации (от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Основной образовательной программы основного общего образования ГОАУ АО «Амурский кадетский корпус имени Героя Советского Союза генерал-майора Ю.В.Кузнецова»

Рабочую программу составила Ветошкина Анастасия Дмитриевна, педагог  
дополнительного образования

2021 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хореография представляет собой мир движений, звуков, световых красок, костюмов. Особенно привлекателен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Содержимое танца - движения, музыка, игры, инициативность влияет на ребенка, формирует его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность. Движения становятся более складными, естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. С помощью хореографии можно воспитать такие качества, как коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Хореография один из лучших методов развития детей, так как является эмоциональным инструментом, что упрощает его восприятие со стороны учащихся. В связи с этим данный предмет оказывает положительное влияние на обучение учащихся.

### **Актуальность**

Парная хореография – это один из лучших инструментов гармоничного развития личности кадета. Развитие направлено по 3-м направлениям. Физическая – развитие силы, выносливости, ловкости, координации, скорости, осанки, чувство ритма и слуха. Эстетической - воспитание чувства прекрасного. Межличностное - навык общения с противоположным полом. Все это в целом увеличивает кругозор кадета, помогает в воспитании чувства уверенности в себе, улучшает коммуникативные навыки. Хореография в целом является хорошим способом психологической разгрузки после интенсивной умственной нагрузки.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что она при условии ее выполнения, обеспечивает кадетам получение таких навыков, как работа в паре, правильное положение в паре, музыкальность, чувство темпа и ритма танца, техника ног и стоп, линии корпуса, красивая осанка, точность исполнения базовых элементов.

**Цель программы** – развитие личности кадета по средствам хореографии. Выявление творческого потенциала, развитие опорно-двигательного аппарата, улучшение осанки, улучшение коммуникативных навыков.

Задачи на период 1-4 четверти 2021-2022 года.

1. Правила поведения и техника безопасности на уроке.
2. Основы правильной хореографической осанки.
3. Основы танцевально-музыкальной грамотности.
4. Знакомство с танцевальными движениями, их музыкальной структурой.
5. Знакомство с хореографией по средствам координационно усложнённых танцевальных схем из разных направлений танца (вальс, сальса и многое другое)
6. Практическое изучение движений в парах.
7. Закрепление базовых навыков парного танца.

**Отличительной особенностью программы** является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- принцип сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу;
- принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений;
- принцип доступности требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному;
- принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий;
- принцип гуманности в воспитательной работе - безусловная вера в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и

самоутверждения);

- принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

В программе выделены следующие **направления:**

- развитием танцевального слуха по средствам отображение музыкального ритма различными частями тела ;
- закрепление ритмических навыков при помощи мыслительных упражнений;
- работа на изучение сложно-кординационных движений;
- музыкально-теоретическая подготовка;
- теоретико-аналитическая работа;
- концертно-исполнительская деятельность.

**Приемы и методы** организации учебно-воспитательного процесса:

- Методы наглядного восприятия - способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.
- Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Это метод целостного освоения упражнений, ступенчатый и игровой методы.
- Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.
- Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

- Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

## **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

- Умения и знание правильной осанки.
- Основы танцевальной грамотности. Знание и понимание следующих терминов – музыкальный размер танцев «Вальс», «Сальса», «Венский вальс», «Полька», темп, музыкальных квадрат.
- Знание хореографических движений: Крестик, квадрат малый, квадрат большой, балансе в право, балансе в лево, балансе в перед, триплстеп, упрощённый правый поворот, усложнённый правый поворот.
- Знание и понимание правил движений на танцевальной площадке.

В процессе занятий должны быть освоены следующие понятия музыкальной грамоты: музыка — ритмическая и эмоциональная основа танца. Связь музыки и моторных реакций человеческого тела. Звук как наименьший строительный элемент музыкальной речи. Музыкальный звук и его основные свойства: высота, сила, тембр и длительность. Музыкальная фраза, предложение и тема. Расчлененность и связность музыкальной речи. Мелодический рисунок. Динамика как одно из важнейших средств выразительности в танцевальной музыке, «динамичный ритм». Мелодия и аккомпанемент. Соответствие пластики с мелодией в одних танцах или с ритмом в других. Длительности: 1/2, 1/4; сильные и слабые доли... Темп, ритм, ритмический рисунок.

## **КОНТРОЛЬНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Режим занятий: занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

### **Формы занятий:**

- беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами,

наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

- практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают основные элементы танцевальной композиции.

- занятие-постановка, репетиция, где отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

- заключительное занятие, завершающее тему - занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

- выездное занятие - посещение концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по сольному исполнению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;

- наглядно-зрительный;

- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения танцам детей является демонстрация педагогом манеры исполнения.

Каждое занятие строится по схеме:

- поклон

- разминка;

- разучивание новых элементов и комбинаций;

- повторение пройденного материала;

- растяжка;

- анализ занятия

- задание на дом

## **ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ЗАНЯТИЙ**

1. Наличие специального кабинета (танцевальный зал).

2. Наличие репетиционного зала (сцена).

3. Музыкальный центр, телевизор.

4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».

5. Электроаппаратура.

6. Зеркало.

7. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

8. Записи выступлений, концертов.

### Учебно – тематический план

Наименование тем	Количество часов	Форма контроля
Основы правильной танцевальной осанки, 6 позиция ног.	1	Открытый урок
Музыкальный размер вальса, темп, музыкальный квадрат,	2	Открытый урок
Хореографические движения: Крестик, квадрат малый, квадрат большой, ритмический фоксфорт, балансе вправо, балансе влево, балансе вперед, триплстеп, упрощённый правый поворот, усложнённый правый поворот. Изучение таких направлений как, венский вальс, русская кадрили, полька, марш Герцога	58	Открытый урок
Линия танца, переход от одной линии к другой.	2	Открытый урок
Музыкальный размер «Сальса», темп, музыкальный квадрат	2	Открытый урок
Основные движения «Сальса»	3	Открытый урок