


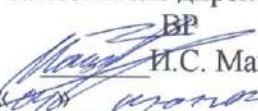


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ КАДЕТСКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ
«АМУРСКИЙ КАДЕТСКИЙ КОРПУС ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА
ГЕНЕРАЛ-МАЙОРА Ю.В.КУЗНЕЦОВА»

(ГОАУ АО «Амурский кадетский корпус имени Героя Советского Союза генерал-майора Ю.В.Кузнецова»)

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
педагогов
дополнительного
образования
Руководитель МО
 А.Д. Голушкова
Протокол № 9
от « 3 » июня 2021г.

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по
ВР
 И.С. Мацков
2021г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
ГОАУ АО «Амурский ка-
детский корпус имени Героя
Советского Союза генерал-
майора Ю.В.Кузнецова»
№ 232
от « 17 » 08 2021г.
Протокол педагогического
совета
№ 9 « 4 » 06 2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебного курса «Коллективное музицирование»

Оркестр духовых инструментов

Уровень образования: дополнительное образование

Срок реализации программы - 2021 /22гг.

Количество часов по учебному плану:

всего – 576ч/год; 18 ч/неделю

Планирование составлено на основе:

Типовых учебных программ «Специальные классы духовых и ударных инструментов» для детских музыкальных школ под редакцией В.Н. Литвинова, утвержденной Министерством культуры СССР 1975 г.,

Рабочую программу составил педагог дополнительного образования

Безбабный Александр Николаевич.

2021 г.

Планируемые результаты освоения учебного курса

1. Формирования у детей музыкального вкуса, мировоззрения, морально-нравственных качеств, чувств коллективизма.
2. Сделать музыку достоянием не только одаренных детей, которые изберут ее своей профессией, но и всех, кто обучается в школе.
3. Каждый из них может стать подлинным любителем музыки - активным слушателем, участником студенческого и домашнего музицирования, участником культурного обслуживания населения в ансамблях и оркестрах различных составов и жанров.

Духовые оркестры издавна играли существенную роль в жизни общества. В России они появились в начале 18 века. Это были полковые военные оркестры, а также увеселительные оркестры при дворах знатных вельмож. Начиная с 60-х годов 19 века начинается бурное развитие духовых оркестров, как вельможных, так и гражданских.

Духовая музыка - один из самых демократических видов искусства, обладающая богатым арсеналом средств эмоционального воздействия на людей. Используя произведения отечественной и зарубежной музыки, пропагандируя лучшие образцы народного музыкального творчества, духовые оркестры своим искусством способствуют эстетическому воспитанию людей.

Духовым оркестрам свойственна торжественность, блеск и грандиозность звучания. Они прекрасно звучат и на концертной эстраде, и в помещениях на открытом воздухе, создавая праздничное настроение.

А также неоспоримые качества как доступность духовых инструментов для слушательского восприятия, их мощное, яркое и выразительное звучание, способное эмоционально воздействовать на человека, служит могучим средством воспитания и формирования у детей музыкального вкуса, мировоззрения, морально-нравственных качеств, чувств коллективизма. В современной жизни идет угасание этого вида искусства. Детские школы искусств, музыкальные школы являются одной из основных баз широкого распространения музыкальной культуры. Сделать музыку достоянием не только одаренных детей, которые изберут ее своей профессией, но и всех, кто обучается в школе, ведь серьезное музыкальное воспитание должны получать и средние дети. Каждый из них может стать подлинным любителем музыки - активным слушателем, участником студенческого и домашнего музицирования, участником культурного обслуживания населения в ансамблях и оркестрах различных составов и жанров.

Коллективные формы музицирования в ДШИ и ДМШ имеют большое значение в плане общего музыкального развития, играют значительную роль в подготовке к дальнейшей профессиональной деятельности. Изучение предмета «Духовой оркестр» в Кадетском корпусе является составной обучения инструментальному исполнительству на духовых инструментах. Данный предмет предусматривает:

развитие ансамблевого и оркестрового исполнительства, подготовку учащихся к коллективной концертно-исполнительской деятельности.

Данная программа предлагается в качестве рабочей программы по предмету «Коллективное музицирование. Оркестр духовых инструментов», входящий в цикл специальных дисциплин специализации «Труба», «Альт», «Тенор», «Баритон», «Бас».

Данная программа составлена на основе типовых учебных программ «Специальные классы духовых и ударных инструментов» для детских музыкальных школ под редакцией В.Н. Литвинова, утвержденной Министерством культуры СССР 1975 г., «Музыкальный инструмент» (деревянные духовые инструменты) под редакцией Н.А. Веселого, В.Н. Литвинова, утвержденной Министерством культуры СССР 1988 г., «Музыкальный инструмент» под редакцией И.В. Калашникова, Н. И. Енукидзе, утвержденной Министерством культуры РФ 2002 г., 1990 г., утвержденных Министерством культуры «Методических указаний по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ, утвержденных приказом Министерства культуры СССР, 1988 г., учебно-методических пособий для преподавателей отделений духовых и ударных инструментов ДМШ, различных школ коллективной игры для детских духовых оркестров (В. Блажевич, Е. Васильев, Я. Зырянов, Н. М. Михайлов, Е. С. Аксенов, И. Иванов – Радкевич, В. Бухаров, Г. Лысань) и действующего учебного плана, утвержденного Министерством культуры РФ 2005г. Предмет «Оркестр духовых инструментов» является составной частью художественного начального образования учащихся Кадетского Корпуса.

Программа ориентирована на развитие творческих музыкальных способностей и кругозора, воспитание эстетического вкуса, навыков оркестрового музицирования.

Духовой оркестр может выполнить свою художественно-эстетическую задачу лишь при условии наличия в его составе всех трех групп (деревянных, медных и ударных) инструментов, только такое сочетание тембров может обеспечить наиболее убедительное, яркое исполнение музыкальных произведений. Малый состав оркестра включает инструменты основной группы: корнеты, альты, тенора, баритоны, басы, а также небольшую группу деревянных и ударных инструментов.

Игра в оркестре требует от юных музыкантов овладения различными исполнительскими навыками, которые составляют целый комплекс сложноорганизованных и целенаправленных действий.

За годы обучения в Корпусе учащиеся должны научиться играть в оркестре, понимать оркестровую музыку, ознакомиться с произведениями народного музыкального творчества, с лучшими образцами классической музыки, известными произведениями современных российских и зарубежных композиторов.

Цели:

1. Создание условий для эмоционального, познавательного, творческого удовлетворения интересов детей, побуждающих их к коллективной игре в детском духовом оркестре и участию в культурно – массовых мероприятиях различного уровня.
2. Приобщение учащихся к мировой культуре через репертуар духового оркестра, развитие музыкально- эстетического вкуса детей и их эстетического отношения к музыкальному искусству.

Задачи:

1. Формировать и развивать навыки и приемы оркестровой игры, научить детей применять практические навыки игры на инструменте, приобретенные в индивидуальном классе и классе ансамбля.
2. Научить слышать и понимать музыкальное произведение – его основные функции (основную тему, подголоски, переключки, вариации и т. д.), исполняемыми как всем оркестром, так и оркестровыми группами.
4. Обучить грамотно, точно и выразительно исполнять свою оркестровую партию, следуя замыслу и трактовке дирижера, понимать дирижерские жесты, уметь читать с листа оркестровую партию и ориентироваться в ней.
5. Формировать гармонический и тембровый слух, развивать навыки унисонного исполнения различными штрихами, навыки исполнительского дыхания.

Организационные моменты деятельности в оркестровом классе.

Уроки проводятся по группам (5 – 6 человек) 4 раза в неделю для каждой группы. Один раз в неделю – сводная репетиция всего оркестра.

Групповые уроки являются как бы промежуточным звеном между индивидуальными уроками по изучению ансамблевых и оркестровых партий и оркестровыми занятиями.

Для качественной подготовки детей-оркестрантов на отделении духовых инструментов необходимо вводить предметы по выбору: чтение с листа, изучение оркестровых партий, изучение родственных инструментов.

Групповые уроки проводятся на основе тщательно продуманной системы, включающей основные учебные задачи:

1. совершенствование исполнительских навыков в процессе работы над специальными упражнениями, гаммами, арпеджио, этюдами, небольшими пьесами,
2. формирование навыков чистоты интонирования, темповой и ритмической слаженности, динамической гибкости, точности в передаче различных штрихов, технической беглости.
3. развитие исполнительского дыхания

Необходимо много уделять внимания настройке инструментов, штрихам, развитию навыков прочтения нотного текста, следить за чистотой интонации, корректировать строй отдельных инструментов. Поэтому с

первых занятий следует приучать детей самостоятельно настраивать свои инструменты.

На первом этапе работы в оркестровом классе учащиеся осваивают несложные произведения, а также специальные оркестровые упражнения:

- а) унисонное и аккордовое изложение простейших длительностей, различные размеры, б) паузы различных длительностей, в) увеличение длительностей с помощью точки, лиги и ферматы,
- г) различные исполнительские штрихи: стаккато, легато, деташе, различные динамические оттенки.

На начальном этапе обучения чтению нот с листа следует научить оркестрантов «дробить» длительности нот (особенно при исполнении, например, четверти или восьмой с точкой и при игре в пунктирном ритме. Можно практиковать чтение нот с листа без игры на инструменте.

При этом учащийся сначала зрительно знакомится с нотным текстом, затем напевает мелодию, дублируя ее нажатием на соответствующие вентили. Этот прием хорошо развивает у оркестрантов внутреннее и аппликатурное ощущение изучаемой музыки.

Разучивание оркестровых партий следует строить по принципу от легкого к трудному, от простых мотивов к более сложным мелодическим построениям. Работа над произведением начинается с ознакомления с содержанием произведения, с сообщения сведений об авторе, об эпохе, в которой он работал, об особенностях его творчества. Затем произведение проигрывается в медленном темпе. В процессе формирования оркестрового музыканта большое значение имеет воспитание навыка ансамблевой игры.

Игра в оркестре включает в себя следующие моменты:

согласованность артикуляционных приемов и штрихов, «чувство локтя», умение понимать и предугадать намерения партнера, а иногда и умение взять на себя ведущую партию.

Игра в оркестре требует от учащегося соблюдения определенных правил, которые состоят в следующем:

- а) уметь точно настроить свой инструмент и в процессе игры следить за строем;
- б) добиваться чистоты интонирования и соблюдать ритмическую дисциплину;
- в) не выделяться из группы за счет увеличения динамики звучания;
- г) играть с партнерами одинаковыми штрихами и в одном нюансе;
- д) точно выполнять художественные намерения дирижера.

Навыки оркестровой игры должны осваиваться с первых уроков в классе. Для развития чувства ансамбля целесообразно проигрывать гаммы и арпеджио всей группой.

В данную программу включены специальные коллективные упражнения, которые развивают навыки чистого интонирования, полезны для общего

сближения тембров, выравнивания строя, динамики, ритмической точности в исполнении и воспитания «чувства локтя».

В систему оркестровых уроков включена работа над дуэтами, трио, квартетами и оркестровыми партиями. Итогом учебно-воспитательной работы в оркестровом классе является концертное выступление.

Это важное событие в жизни детского коллектива. Концертное выступление доставляет радость, переживание, гордость, позволяет увидеть значимость своей работы, еще более укрепляет и расширяет кругозор, способствует формированию общественной активности.

Концертная практика развивает артистичность, творческое внимание, служит популяризации духовых инструментов.

Каждое выступление оркестра на отчетных концертах отдела, школы, на конкурсах, фестивалях являются одновременно зачетом для коллектива, а также для каждого участника.

Программа концертных выступлений составляется по тематике, соответствующей знаменательным датам (8 марта, День Победы и т. д.), школьным и поселковым мероприятиям.

Программы отчетных выступлений оркестра составляются с учетом возможностей коллектива.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Преподаватель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально - исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложение для того состава, который имеется в школе.

Репертуарный список включает в себя обработки народных мелодий, песен, произведения русских и зарубежных авторов, наилучшие образцы классического музыкального наследия и наиболее известные сочинения современных композиторов

Годовые требования по годам обучения Первый год обучения

Задачи:

- Закрепление и дальнейшее развитие всех исполнительских навыков, полученных по специальности в инструментальном классе духовых инструментов
- Приобретение навыков коллективной игры гамм, коллективных упражнений;
- Учить исполнять пьесы первой степени сложности;
- Приобретение навыка коллективного концертного выступления;
- Воспитание коллективной исполнительской дисциплины.

В течение года оркестранты разучивают мажорные и минорные гаммы до одного знака в ключе длительностями:

целые, половинные, четвертные, восьмые.

Учащиеся исполняют хроматическую гамму в пределах одной октавы; интервалы: секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава в медленном темпе на твердую атаку языка.

6-8 коллективных упражнений для духового оркестра, 5-6 пьес первой степени сложности

Календарно-тематический план
1 год обучения.

	Тема	Кол-во часов
	I полугодие	
Сентябрь	Унисонное и аккордовое изложение длительностей. Упражнение 1-3.	6
	Гамма До-мажор в одну октаву, арпеджио трезвучий, целыми, половинными, четвертными длительностями.	6
	Разучивание пьес: Р.н.п. «Во саду ли, в огороде». У.н.п. «Ой за гаем, гаем»	6
Октябрь	Унисонное и аккордовое изложение длительностей. Упражнение 3-5.	6
	Гамма До-мажор в одну октаву, арпеджио трезвучий, целыми, половинными, четвертными длительностями.	6
	Разучивание пьес: «Первый шаг»	6
Ноябрь	Паузы различных длительностей. Упражнение 6-7.	4
	Гамма Ля-минор (натуральный, гармонический, мелодический). Арпеджио трезвучий, целыми половинными, четвертными длительностями.	4
	Разучивание пьес: Марш «Привет музыкантам» «Варяг»	6
Декабрь	Паузы различных длительностей. Упражнение 6-7.	4

	Гамма Ля-минор (натуральный, гармонический, мелодический). Арпеджио трезвучий, целыми половинными, четвертными длительностями.	6
	Разучивание пьес: Старинный вальс «Берёзка»	8
	Всего:	68
	II полугодие	
Январь	Увеличение нот с помощью ферматы, лиги, точки. Упражнение 9-13.	6
	Гамма Соль-мажор, арпеджио трезвучий целыми, половинными, четвертными длительностями.	4
	Разучивание пьес: В.Агапкин «Прощание славянки»	4
Февраль	Увеличение нот с помощью ферматы, лиги, точки. Упражнение 9-13.	6
	Гамма Соль-мажор, арпеджио трезвучий целыми, половинными, четвертными длительностями.	6
	Разучивание пьес: Старинный вальс «Берёзка»	6
Март	Упражнения на различные штрихи; Легато, стакатто, деташе. Упражнение 14-17.	6
	Гамма Ми-минор (натуральный, гармонический, мелодический). Арпеджио трезвучий, целыми половинными, четвертными длительностями.	6
	Разучивание пьес: Д. Кабалевский «Наш край»	4
Апрель	Упражнения на различные штрихи; Легато, стакатто, деташе. Упражнение 14-17.	6

	Гамма Ми-минор (натуральный, гармонический, мелодический). Арпеджио трезвучий, целыми половинными, четвертными длительностями.	6
	Разучивание пьес: Старинный марш «Привет сибери»	6
Май	Упражнения на различные штрихи; Легато, стокатто, деташе. Упражнение 14-20.	6
	Гамма Соль-мажор, арпеджио трезвучий, целыми половинными, четвертными длительностями.	6
	Разучивание пьес: П.Майборода «Киевский вальс»	6
	Всего:	72

Календарно-тематический план
2 год обучения.

	Тема	Кол-во часов
	I полугодие	
Сентябрь	Различные динамические оттенки. Упражнение № 21-22.	6
	Гамма Фа-мажор, Ре-минор, целыми, половинными, четвертными, восьмыми длительностями.	6
	Разучивание пьес: В. Блажевич Этюд. А. Новиков «Марш ком. бригад» (отрывок).	6
Октябрь	Различные динамические оттенки. Упражнение № 21-23.	6
	Гамма Фа-мажор, Ре-минор, целыми, половинными, четвертными, восьмыми длительностями.	6

	Разучивание пьес: М. Глинка «Славься» (из оперы «Иван Сусанин»). Я. Френкль «Вальс расставания»	6
Ноябрь	Восьмые длительности. Затакт. Упражнение № 24-25.	6
	Гамма Фа-мажор, Ре-минор, целыми, половинными, четвертными, восьмыми длительностями.	4
	Разучивание пьес: Я. Френкль «Вальс расставания»,	4
Декабрь	Восьмые длительности. Затакт. Упражнение № 26-29.	6
	Гамма Сиб-мажор, целыми, половинными, четвертными, восьмыми длительностями.	6
	Разучивание пьес: Марш «Казак»	6
	Всего:	68
	II полугодие	
Январь	Восьмые длительности. Затакт. Упражнение № 26-29.	4
	Гамма Сиб-мажор, целыми, половинными, четвертными, восьмыми длительностями.	4
	Разучивание пьес: Гимн РФ	6
Февраль	Сокращенное нотное письмо. Упражнение 30-31.	4
	Гамма Ре-мажор, целыми, половинными, четвертными, восьмыми длительностями, хроматическая гамма в медленном темпе.	6
	Разучивание пьес: Д. Тухманов «День Победы»	8

Март	Сокращенное нотное письмо. Упражнение 30-32.	4
	Гамма Ре-мажор, целыми, половинными, четвертными, восьмыми длительностями, хроматическая гамма в медленном темпе.	4
	Разучивание пьес: Д. Тухманов «День Победы»	6
Апрель	Интервалы. Упражнение 30-31.	6
	Гамма Си-минор (натуральный, гармонический, мелодический). Арпеджио трезвучий, целыми половинными, четвертными длительностями.	6
	Разучивание пьес: Д.Тухманов «День Победы»	6
Май	Интервалы. Упражнение 30-35.	6
	Гамма Си-минор (натуральный, гармонический, мелодический). Арпеджио трезвучий, целыми половинными, четвертными длительностями.	6
	Разучивание пьес: Д.Тухманов «День Победы»	6
	Всего:	72

Календарно-тематический план
3 год обучения.

	Тема	Кол-во часов
	I полугодие	
Сентябрь	Хроматизм. Виды минорных гамм. Упражнение № 40-41.	6
	Гамма Ля-мажор, арпеджио трезвучий целыми, половинными, четвертными, восьмыми длительностями.	6

	Разучивание пьес: Ф. Шуберт «Серенада». М. Блантер «В городском саду».	6
Октябрь	Хроматизм. Виды минорных гамм. Упражнение № 40-43.	6
	Гамма Ля-мажор, арпеджио трезвучий целыми, половинными, четвертными, восьмыми длительностями.	6
	Разучивание пьес: Ф. Шуберт «Серенада». М. Блантер «В городском саду».	6
Ноябрь	Шестнадцатые длительности. Упражнение № 41-44.	4
	Гамма Фа-диез-минор (натуральный, гармонический, мелодический), целыми, половинными, четвертными, восьмыми длительностями.	4
	Разучивание пьес: Шаинский «Веселый марш». Старинный вальс «Берёзка».	6
Декабрь	Шестнадцатые длительности. Упражнение № 44-46.	6
	Гамма Фа-диез-минор (натуральный, гармонический, мелодический), целыми, половинными, четвертными, восьмыми длительностями.	6
	Разучивание пьес: Шаинский «Веселый марш». Старинный вальс «Берёзка».	6
	Всего:	68
	II полугодие	
Январь	Размеры тактов: 38; 68; 98; 128. Упражнение № 47-48.	6
	Гамма Миб-мажор, арпеджио трезвучий целыми, половинными, четвертными, восьмыми длительностями.	4
	Разучивание пьес: Ю. Гуляев «Воспоминание о полковом	4

	оркестре».Д.Перцев Встречный марш	
Февраль	Размеры тактов: 38; 68; 98; 128. Упражнение № 48-49.	6
	Гамма Миb-мажор, арпеджио трезвучий целыми, половинными, четвертными, восьмыми длительностями.	6
	Разучивание пьес: Б. Акуджава «Марш» из к/ф «Белорусский вокзал».	6
Март	Триоли. Упражнение 50-51.	4
	Гамма Миb-мажор, арпеджио трезвучий целыми, половинными, четвертными, восьмыми длительностями.	4
	Разучивание пьес: А. Петров «Гусарский марш».	6
Апрель	Синкопы. Упражнение 52-54.	6
	Гамма До-минор (натуральный, гармонический, мелодический). Арпеджио трезвучий, целыми половинными, четвертными, восьмыми длительностями, хроматические гаммы в умеренном темпе.	6
	Разучивание пьес: А. Петров «Гусарский марш».	6
Май	Милизмы: форшлаг, трель, группетто, мордент. Стр. 138-139.	6
	Гамма До-минор (натуральный, гармонический, мелодический). Арпеджио трезвучий, целыми половинными, четвертными, восьмыми длительностями, хроматические гаммы в умеренном темпе.	6
	Разучивание пьес: : Д. Тухманов «День Победы»	6
	Всего:	72

Список используемой литературы.

1. Д. Свечков «Работа дирижера с духовым оркестром» М., 1972
2. «Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств)» Министерство Культуры РСФСР, 1988
3. В. Крюкова «Музыкальная педагогика» «Феникс», 2002
4. Б. Анисимов «Практическое пособие по инструментовке для духового оркестра» «Музыка 1979
5. Песни Великой отечественной войны» Москва, 1975
6. Сб. «Первое выступление» Вып. 3, М. «Музыка», 1983
7. Я. Зырянов, Е. Васильев «Курс обучения игре в духовом оркестре» Вып. 9, Киев, 1978, Вып. 8, Киев 1977
8. Сборник ансамблей для духовых инструментов» Москва, 1972
9. В. Блажевич «Ежедневные коллективные упражнения для духового оркестра» М. «Музыка»1991
10. Н. Иванов-Радкевич «Школа коллективной игры для духового оркестра» Москва. 1987
11. Г. Запорожец, М. Прудников «Репертуарный сборник самодеятельного духового оркестра» Т.3, Москва 1979, Т. 4, Москва 1979
12. Сб. «Первое выступление» (репертуар начинающих самодеятельных духовых оркестров), В. 5, Москва, 1987
13. Сб. «Песни военных лет для солиста хора и духового оркестра» М. 19884
14. Сб. «Праздничная музыка для духового оркестра» М., 1988
15. Сб. «Песни, танцы и пьесы для духового оркестра» В. 5, М.,1990
16. «Сборник старинных вальсов для духового оркестра» В. 2 М. 1980
17. Сб. «Золотая нива» (произведения для начинающего оркестра) В. 7, М. 1990
18. Сб. «Старинные марши Российской воинской славы» (для духового оркестра» М. 1990
19. А. Арский «Танцевальная музыка для духового оркестра» М. 1986
20. И. Фортученко «Взвейтесь кострами» (репертуар пионерских духовых оркестров) В. 1, М. 1989
21. С. Ганичев «В городском саду» (популярные произведения для духового оркестра) М. 1989
22. Сб. «Музыкальные вечера» (пьесы для духового оркестра) В. 12, М.1989
23. Сб. «От всей души» (песни для духового оркестра) В., М. 1990
24. Сб. «Мелодии радио и кино для духового оркестра» В. 3, М.1989
25. Сб. «Марши для духового оркестра» В. 6, М. 1980
26. Сб. «Ансамбли медных духовых инструментов» В. 2, М., 1988
27. Сб. «Музыка для духового оркестра» В. 3, М. 1988
28. Сб. «Первое выступление» (репертуар для духовых оркестров) В. 3, М. 1983

- 29.Сб. «Пионерское лето» (репертуар для духовых оркестров) М. 1986
- 30.В. Виберган «Музыка из к/ф для духовых оркестров», Ленинград, 1986
- 31.Сб. «Первое выступление» (репертуар для духовых оркестров), В. 18, М. 1978, В. 1, М., 1980
- 32.А. Батырев «Школьные годы» (для солиста, хора и духового оркестра) В.2, М. 1986
- 33.Ю. Усова «Вопросы музыкальной педагогики» В.4. М. 1983
- 34.В. Руденко «Вопросы музыкальной педагогики» «Вопросы музыкальной педагогике» В.7, М., 1986
- 35.В. Луб «Методика обучения в самодеятельности трубачей и корнетистов», М. 1982
- 36.С. Газарян «В мире музыкальных инструментов», М. 1982
- 37.Ю. Усов «История зарубежного исполнительства на духовых инструментах», М. 1978
- 38.Т. Докшицер «Методика обучения игре на духовых инструментах» М., 1976
- 39.С. Болотин «Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе» М. 1980
- 40.Ю. Усов «Ежедневные упражнения трубача» М., 1971
- 41.А. Митрофанов «Школа игры на трубе» Ч. 1, Ленинград, 1965
- 42.В. Рунов «Как организовать самодеятельный духовой оркестр» (пособие для руководителей) Государственное музыкальное издательство, 1956
- 43.Н. Михайлов «Школа игры на духовых инструментах» М. 1978
- 44.Сапаров «Пьесы-упражнения» М. 1977
- 45.Ветлугина «Детский оркестр»