





МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ КАДЕТСКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ
«АМУРСКИЙ КАДЕТСКИЙ КОРПУС ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА
ГЕНЕРАЛ-МАЙОРА Ю.В.КУЗНЕЦОВА»

(ГБОУ АО «Амурский кадетский корпус имени Героя Советского Союза генерал-майора Ю.В.Кузнецова»)

РАССМОТРЕНО
на заседании МО учителей
гуманитарных дисциплин
Руководитель МО
 И.В. Аднаралова
Протокол № 6
от «04» июня 2021 г.

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по УМР
 Е.А. Мешкова
«04» июня 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора «ГБОУ АО
Амурский кадетский корпус имени
Героя Советского Союза генерал-
майора Ю.В.Кузнецова»
№ 232
от «17» августа 2021 г.

Протокол педагогического
совета № 9 «04» июня 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмета «Изобразительное искусство»

Класс: 8АБВ

Уровень образования: основное общее образование

Срок реализации программы: 2021/22 гг.

Количество часов по учебному плану:

всего – 34 ч/год; 1 ч/неделю

Планирование составлено на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897); примерной программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство: 5-8 классы, основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ АО «Амурский кадетский корпус имени Героя Советского Союза генерал-майора Ю.В.Кузнецова».

Учебник:

Питерских А.С., Гуров Г.Е., «Изобразительное искусство» для 7–8 классов/ Москва, «Просвещение», 2019 г.

Рабочую программу составил учитель изобразительного искусства

Шпигарь Наталья Анатольевна

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; дружить с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 2) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 3) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 4) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- 5) формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- 6) овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

Метапредметные результаты:

- 1) воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, в национальных образах предметно - материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Предметные результаты:
- 5) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- 6) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;
- 7) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

8) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных; - приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;

9) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

10) развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Предметные результаты :

характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

8) осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

9) развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Учащиеся научатся:

1) как анализировать произведения архитектуры и дизайна; место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

2) особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;

3) основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Учащиеся получит возможность научиться:

1) конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);

2) моделировать в своем творчестве основные этапы художественно производственного процесса в конструктивных искусствах; работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды; конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур; владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);

3) создавать композиционные макеты объемов на предметной плоскости и в пространстве; создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

4) использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля; использовать разнообразные материалы (белая бумага и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки;

5) материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Рабочая программа предназначена для изучения курса «Изобразительное искусство» в 8 классе составлена в соответствии с положениями концепции единого учебно-методического комплекса по изобразительному искусству.

Изобразительное искусство (34 часа)

<p>Раздел 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах – 8 часов Личностные: Формировать познавательный интерес к новому учебному материалу; формировать чувства прекрасного и эстетического; Регулятивные: Определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий; предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик; сличение способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; знать правила работы с акварельными красками; уметь работать кистью и акварельными красками</p>
<p>Театральное искусство и художник. Правда и магия театра Понимать соотношение правды и условности в актерской игре и сценографии спектакля. Узнавать, что актер — основа театрального искусства и носитель его специфики. Представлять значение актера в создании визуального облика спектакля. Понимать соотношение правды и условности в актерской игре и сценографии спектакля. Понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актера, благодаря его игре. Получать представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены).</p>
<p>Сценография особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены Узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника. Понимать</p>

различия в творческой работе художника-живописца и сценографа. Осознавать отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов. Приобретать представление об исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике. Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении

Сценография искусство и производство

Получать представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами.

« Костюм, грим, маска, или магическое « если бы». Тайны актерского перевоплощения

Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового. Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актера (наряду с гримом, прической и др.). Уметь применять в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа. Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля, частью которого он является.

Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса!

Понимать и объяснять, в чем заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссера и актера в процессе создания образа персонажа.

Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса!

Представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нем в качестве художника, режиссера или актера.

Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок Театрализованное представление

Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля. Осознавать специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища. Развивать свою зрительскую культуру от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально художественного впечатления — катарсиса

Раздел 2.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий -8 часов

Личностные: Формировать познавательный интерес к новому учебному материалу; формировать чувства прекрасного и эстетического; **Регулятивные:** Определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий; предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик; сличение способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; знать правила работы с акварельными красками; уметь работать кистью и акварельными красками **Коммуникативные:** умение работать с партнером и в группе с учетом позиций каждого участника

<p>Фотография — взгляд, сохраненный навсегда. Фотография — новое изображение реальности Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на все его правдоподобие. Различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом. Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.</p>
<p>Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать Владеть элементарными основами грамоты фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса и крупности плана как художественновыразительных средств фотографии. Уметь применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства. Понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни ее неповторимость в большом и малом.</p>
<p>Фотография - искусство «светописи». Вещь: свет и фактура. Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии. Уметь работать с освещением (а также с точкой съемки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объема и фактуры вещи при создании художественновыразительного фотонатюрморта. Приобретать навыки композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографика и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ</p>
<p>«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съемки природного или архитектурного пейзажа с учетом его световыразительного состояния. Анализировать и сопоставлять художественную ценность черно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи</p>
<p>Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета Приобретать представления о том, что образность портрета в фотографии достигается не путем художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека Овладеть грамотой операторского мастерства при съемке фотопортрета Снимая репортажный портрет, уметь работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определенного душевнопсихологического состояния человека. При съемке постановочного портрета уметь работать с освещением (а также точкой съемки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека</p>
<p>Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Понимать и объяснять значение информационно – эстетической и историкодокументальной ценности фотографии. Осваивать навыки оперативной репортажной съемки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике. Уметь анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству.</p>
<p>Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. Проектно-творческая работа Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его</p>

отдельных недочетов и случайностей переходит в искажение запечатленного реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией. Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень. Развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. Проектно-творческая работа

Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочетов и случайностей переходит в искажение запечатленного реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией. Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень. Развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.

Раздел 3.

Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?-

12 часов

Личностные: Формировать

познавательный интерес к новому учебному материалу; формировать чувства прекрасного и эстетического; Регулятивные: Определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий; предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик; сличение способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; знать правила работы с акварельными красками; уметь работать кистью и акварельными красками Коммуникативные: умение работать с партнером и в группе с учетом позиций каждого участника

« Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино

Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нем, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова. Приобретать представление о кино как о пространственновременном искусстве, в котором экранное время и все изображаемое в нем являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь ее художественное отображение). Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма. Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино

Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нем, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова. Приобретать представление о кино как о пространственновременном искусстве, в котором экранное время и все изображаемое в нем являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь ее художественное отображение). Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма. Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино

Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нем, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова.

<p>Приобретать представление о кино как о пространственновременном искусстве, в котором экранное время и все изображаемое в нем являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь ее художественное отображение). Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма. Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства</p>
<p>Художник и художественное творчество в кино Художник в игровом фильме Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий. Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией. Узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссера, оператора и художника. Приобретать представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художественных профессий в современном кино</p>
<p>Художник и художественное творчество в кино Художник в игровом фильме Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий. Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией. Узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссера, оператора и художника. Приобретать представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художественных профессий в современном кино</p>
<p>Художник и художественное творчество в кино Художник в игровом фильме Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий. Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией. Узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссера, оператора и художника. Приобретать представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художественных профессий в современном кино</p>
<p>От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка. Фильм – рассказ в картинках. Осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме. Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы. Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы. Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы».</p>
<p>Воплощение замысла Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы». Приобретать представление о творческой роли режиссера в кино, овладевать азами режиссерской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами</p>
<p>Чудо движения: увидеть и передать. Приобретать представление о художественной природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра. Овладевать азами операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно их применять в работе над своим видео. Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы повышать багаж своих знаний и творческих умений.</p>
<p>Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или когда художник больше чем художник. Приобретать представления об истории и художественной специфике анимационного кино</p>

<p>(мультипликации). Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съемке. Узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и ее монтаж.</p>
<p>Компьютерный анимационный фильм. Приобретать представления о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними. Уметь применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации. Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.</p>
<p>Компьютерный анимационный фильм Приобретать представления о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними. Уметь применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации. Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.</p>
<p>Раздел 4. Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель 7 часов. Личностные: Формировать познавательный интерес к новому учебному материалу; формировать чувства прекрасного и эстетического; Регулятивные: Определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий; предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик; сличение способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; знать правила работы с акварельными красками; уметь работать кистью и акварельными красками Коммуникативные: умение работать с партнером и в группе с учетом позиций каждого участника</p>
<p>Мир на экране : здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства. Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т.е. «сиюминутное» изображение на экране реального события, свершающегося на наших глазах в реальном времени.</p>
<p>Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить все время перед экраном Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики. Приобретать и использовать опыт документальной съемки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения.</p>
<p>Киноглаз , или Жизнь врасплох. Понимать , что кинонаблюдение -это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео. Приобретать представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без нарочитой подготовленности человека к съемке.</p>
<p>« Видеоэтюды в пейзаже и портрете»</p>

Понимать эмоциональнообразную специфику жанра видеотюда и особенности изображения в нем человека и природы. Учиться реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеотюда. Представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеотюдов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения.

33

Видеосюжет в интервью, репортаже и очерке

Понимать информационно- репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нем события и человека. Уметь реализовывать режиссерско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съемки видеосюжета. Понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съемке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом.

Формы контроля

Текущий контроль: устный опрос, фронтальный опрос, самостоятельная работа, индивидуальное домашнее задание (сообщение, доклад), проект, практическая работа.

Контрольное тестирование в рамках промежуточной аттестации.

Тематическое планирование (1 час в неделю/ всего 33 часа)

№	Тема урока	Кол. Часов	
		8А	8Б
1	Изображение в театре и кино.	1ч	
2	Театральное искусство и художник.	1ч	
3	Сценография – особый вид художественного творчества.	1ч	
4	Сценография – особый вид художественного творчества.	1ч	
5	Сценография – особый вид художественного производство	1ч	
6	Костюм, грим, маска	1ч	
7	Художник в театре кукол	1ч	
8	Спектакль: от замысла в воплощению	1ч	
9	Фотография – новое изображение реальности	1ч	
10	Основа операторского мастерства :умение видеть и выбирать	1ч	
11	Основа операторского мастерства :умение видеть и выбирать (практикум)	1ч	
12	Вещь: свет и фактура	1ч	
13	Искусство фото пейзажа и фото интерьера	1ч	
14	Операторское мастерство фотопортрета	1ч	
15	Искусство фоторепортажа	1ч	
16	Документ или фальсификация	1ч	
17	Синтетическая природа фильма, монтаж. Пространства и время в кино	1ч	
18	Художественное творчество в игровом фильме	1ч	
19	Азбука киноязыка. Фильм –« рассказ в картинках»	1ч	
20	Азбука киноязыка. Фильм –« рассказ в картинках»	1ч	
21	Воплощение замысла	1ч	
22	Чудо движения: увидеть и снять	1ч	
23	Чудо движения: увидеть и снять	1ч	
24	Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник	1ч	
25	Живые рисунки на твоём компьютере	1ч	
26	Информационная и художественная природа телевизионного изображения	1ч	
27	Телевизионная документа листика : от видео сюжета до телерепортажа и	1ч	

	очерка.	
28	Кино наблюдение – основа документального видео творчества.	1ч
29	Видео этюд в пейзажах и портрете	1ч
30	Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.	1ч.
31	Современные формы экранного языка	1ч
32	Искусство – зритель – современность	1ч
33	Искусство – зритель – современность	1ч
34	Резерв	1 ч.

Примечание

Рабочая программ составлена на основе Примерной программы по изобразительному искусству для 7 – 8 классов, Учебник: Питерских А.С.Гуров Г.Е., «Изобразительное искусство» для 7 – 8 классов. Москва Просвещение, 2010г.(Стандарты второго поколения) .ООП ООО ГОАУ АО «Амурский кадетский корпус имени Героя Советского Союза генерал-майора Ю.В.Кузнецова», рассчитанной на 34 часа, при 1 часе в неделю, планирование составлено в соответствии с учебным планом, учебным календарным графиком на 2021/22учебный год 34 часа 1 час в неделю. Выполнение рабочей программы планируется за счет укрупнения дидактических единиц.

Объединение следующих тем:

- 1.Дизайн современной одежды и автопортрет на каждый день..
2. Резерв (обобщение материала) и интерьер ,который мы создаём.

В случае неблагоприятной эпидемиологической ситуации на территории местоположения ОО реализация рабочей программы возможна в дистанционной форме с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Список применяемых интернет ресурсов:

1. Российская электронная школа (<https://resh.edu.ru/>),
2. "Видеоуроки в интернет" (<https://videouroki.net/>),
3. <https://interneturok.ru/subject/geografy/> -библиотека видеоуроков школьной программы
4. Учи.ру - интерактивная образовательная онлайн-платформа (<https://uchi.ru/>).
5. Сервис Zoom - платформа для проведения онлайн- занятий

