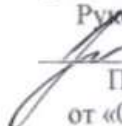





МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ КАДЕТСКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ
«АМУРСКИЙ КАДЕТСКИЙ КОРПУС ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА
ГЕНЕРАЛ-МАЙОРА Ю.В.КУЗНЕЦОВА»

(ГОАУ АО «Амурский кадетский корпус имени Героя Советского Союза генерал-майора Ю.В.Кузнецова»)

РАССМОТРЕНО
на заседании МО учителей
гуманитарных дисциплин
Руководитель МО
 И.В. Аднаралова
Протокол № 6
от «04» июня 2021 г.

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по УМР
 Е.А. Мешкова
«04» июня 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора «ГОАУ АО
Амурский кадетский корпус имени
Героя Советского Союза генерал-
майора Ю.В.Кузнецова»
№ 232
от «17» августа 2021 г.

Протокол педагогического
совета № 9 «04» июня 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмета «Литература»

Класс: 10АБВ

Уровень образования: среднее общее образование

Уровень изучения предмета: базовый

Срок реализации программы: 2021/22 гг.

Количество часов по учебному плану:

всего – 102 ч/год; 3 ч/неделю

Планирование составлено на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 N 413), примерной Программы среднего общего образования по предмету «Литература», Примерной рабочей программы по литературе для 10—11 классов (базовый и профильный уровни)/ предметная линия учебников под редакцией В. Ф. Чертова. 10—11 классы — М.: Просвещение, 2021; основной образовательной программы основного общего образования ГОАУ АО «Амурский кадетский корпус имени Героя Советского Союза генерал-майора Ю.В.Кузнецова».

Учебник:

В.Ф.Чертов, Л.А.Трубина, А.М.Антипова, А.А.Манькина. Литература. 10 класс: Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый и углублённый уровни. В 2 ч. — М.: Просвещение, 2021.

Рабочую программу составил учитель русского языка и литературы

Аднаралова Ирина Вадимовна

2021 г.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации; готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

– приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

– готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

– нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

– формирование способностей к сопереживанию и позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

– формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

– формирование компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, к живой природе, художественной культуре:

– мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимость науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– экологическая культура, бережное отношение к родной земле, природным богатствам России и мира, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственности за состояние природных ресурсов; формирование умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

– эстетическое отношение к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка личности к семейной жизни:

– ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

– положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

– уважение всех форм собственности, готовность к защите своей собственности;

– осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере отношений физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной ранее цели;
- сопоставлять имеющиеся возможности и необходимые для достижения цели ресурсы;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- определять несколько путей достижения поставленной цели;
- выбирать оптимальный путь достижения цели с учётом эффективности расходования ресурсов и основываясь на соображениях этики и морали;
- задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью;
- оценивать последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций;
- распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления выявленных в информационных источниках противоречий;
- осуществлять развёрнутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- искать и находить обобщённые способы решения задач;
- приводить критические аргументы как в отношении собственного суждения, так и в отношении действий и суждений другого;
- анализировать и преобразовывать проблемно-противоречивые ситуации;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможности широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности (быть учеником и учителем; формулировать образовательный запрос и выполнять консультативные функции самостоятельно; ставить проблему и работать над её решением; управлять совместной познавательной деятельностью и подчиняться).

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за её пределами);

- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом проектной команды в разных ролях (генератором идей, критиком, исполнителем, презентующим и т. д.);
- развёрнуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы;
- координировать и выполнять работу в условиях виртуального взаимодействия (или сочетания реального и виртуального);
- согласовывать позиции членов команды в процессе работы над общим продуктом/решением;
- представлять публично результаты индивидуальной и групповой деятельности как перед знакомой, так и перед незнакомой аудиторией;
- подбирать партнёров для деловой коммуникации, исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- воспринимать критические замечания как ресурс собственного развития;
- точно и ёмко формулировать как критические, так и одобрительные замечания в адрес других людей в рамках деловой и образовательной коммуникации, избегая при этом личностных оценочных суждений.

Предметные результаты освоения

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание ключевых произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нём смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора: раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется различать, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола);
 - осуществлять следующую продуктивную деятельность:

– давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

– выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведений (например, кино- или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

– о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

– о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

– о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

– об историко-культурном подходе в литературоведении;

– об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

– о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений (реализм, романтизм, символизм и т. п.);

– имена ведущих писателей, особенно значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имён героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре, например, Ф. Достоевский, М. Булгаков, А. Солженицын, У. Шекспир; Гамлет, Манилов, Обломов, «человек в футляре»);

– о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой (например, «Война и мир» и Отечественная война 1812 года, футуризм и эпоха технического прогресса в начале XX века и т. п.).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС. ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ В ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОМ КОНТЕКСТЕ (вводный урок) (1 ч.)

Литературное произведение в историко-культурном контексте. Текст и контекст. Биографический, исторический и литературный контекст творчества автора. Творческий путь автора. Периодизация творчества. История создания литературного произведения и его жизнь во времени. Понятие литературной полемики.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОТКРЫТИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (повторение) (4 ч.)

А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник».

М. Ю. Лермонтов. Поэма «Демон».

Н. В. Гоголь. Повесть «Нос».

Романтизм и реализм как доминанты литературного процесса в первой половине XIX века. Художественные открытия А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя и их значение для развития русской литературы: темы, образы, жанры, приёмы изображения жизни.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (3 ч.)

Наиболее значительные события общественно-политической жизни во второй половине XIX века. Научные открытия. Символы эпохи. Философская концепция позитивизма. Реализм как

доминанта литературного процесса. Натурализм. Символизм. Зарождение научно-фантастической и детективной литературы.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР РЕАЛИЗМА (обзор)

О. де Бальзак. Повесть «Гобсек» (фрагмент).

У. Теккерей. Роман «Ярмарка тщеславия» (фрагмент).

Г. де Мопассан. Новелла «Ожерелье».

Концепция мира и человека в реалистическом искусстве. Художественное осмысление действительности, основанное на принципах жизнеподобия. Изображение социально-бытовых обстоятельств. Социальная и психологическая мотивировка характеров героев. Типичский герой. Особенности реалистического стиля. Реалистический пейзаж. Историзм. Документализм.

Психологизм в реалистической литературе.

Теория литературы. Реализм. Документализм. Историзм. Типичский герой. Психологизм.

Внеклассное чтение. Г. Флобер. «Госпожа Бовари».

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ И ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ (практикум)

Учебный проект как вид учебно-познавательной деятельности. Виды и тематика исследовательских проектов по литературе. Использование приёмов научного исследования. Специфика работы над творческим проектом по литературе. Обращение к игровым формам работы.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (43 ч.)

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. «Натуральная школа». Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Традиции и новаторство в русской поэзии. Развитие русской философской лирики. Формирование национального театра. Развитие литературного языка. Русская классическая литература и её мировое признание.

Ф. И. ТЮТЧЕВ

Стихотворения «Не то, что мните вы, природа...», «Смотри, как на речном просторе...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Silentium!», «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «Эти бедные селенья...».

Жизнь и творчество Тютчева. Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Тема невыразимого». Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Особенности «денисьевского цикла». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Теория литературы. Художественный мир. Романтизм.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Подготовка историко-культурного комментария к стихотворению. Целостный анализ лирического стихотворения. Письменный ответ на вопрос о связи творчества поэта с романтизмом.

Внеклассное чтение. Ф. И. Тютчев. «От жизни той, что бушевала здесь...», «Последний катаклизм», «Как океан объемлет шар земной...».

А. А. ФЕТ

Стихотворения «На заре ты её не буди...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Ещё майская ночь», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...».

Жизнь и творчество Фета. Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета: природа, поэзия, любовь, смерть. Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка. Психологизм лирики Фета, её связь с искусством импрессионизма.

Теория литературы. Художественный мир. Теория «чистого искусства». Импрессионизм.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ лирического стихотворения в контексте творчества поэта. Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.

Внеклассное чтение. А. А. Фет. «Какая грусть! Конец аллеи...», «Солнца луч промеж лип был и жгуч и высок...».

А. Н. ОСТРОВСКИЙ

Драма «Гроза».

Жизнь и творчество Островского. Психологический, семейный и социальный конфликты в драме. Основные стадии развития действия. Приём антитезы в пьесе. Изображение «жесточких нравов», трагических сторон купеческого быта. Образы Волги и города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Соединение драматического, сатирического, лирического и трагического в пьесе. Новаторство Островского-драматурга.

Драма «Гроза» в критике: **Н. А. Добролюбов.** «Луч света в тёмном царстве» (фрагменты). **Д. И. Писарев.** «Мотивы русской драмы» (фрагменты). **А. А. Григорьев.** «После „Грозы“ Островского» (фрагменты). **А. В. Дружинин** «„Гроза“ Островского» (фрагменты).

Теория литературы. Драма. Внутренний конфликт. Интерпретация произведения в критике.

Развитие речи. Подготовка вопросов для обсуждения проблематики драмы, соотношения конкретно-исторического и вневременного в произведении. Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза». Рецензия на спектакль по пьесе А. Н. Островского.

Связь с другими видами искусства. Театральные и кинематографические версии пьес драматурга.

Внеклассное чтение. А. Н. Островский. «Бесприданница», «Лес».

АНАЛИЗ ДРАМАТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (практикум)

Обобщение навыков анализа драматических произведений. Специфика анализа драматического произведения (анализ списка действующих лиц, характеристика сценического действия, диалогов и монологов персонажей, авторских ремарок и др.). Проблемы интерпретации драматического произведения (использование театральных версий пьесы в процессе её анализа). Подготовка тезисного плана целостного анализа пьесы А. Н. Островского (по выбору).

И. С. ТУРГЕНЕВ

Роман «Отцы и дети».

Жизнь и творчество Тургенева. Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы её выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьеря, пейзажа; приём умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Роман «Отцы и дети» в критике: **Д. И. Писарев.** «Базаров» (фрагменты). **М. А. Антонович.** «Асмодей нашего времени» (фрагменты). **Н. Н. Страхов.** «„Отцы и дети“ И. С. Тургенева» (фрагменты).

Теория литературы. Творческий путь писателя. Индивидуальный творческий стиль. Скрытый психологизм. Композиция. «Вечные» проблемы. Авторская позиция. Заглавие произведения. Речевая характеристика персонажей. Интерпретация произведения в критике.

Развитие речи. Письменная работа по анализу эпизода. Составление тезисного плана ответа на вопрос об одной из «вечных» тем в произведении. Выборочное конспектирование (реферирование) критической литературы. Сочинение по творчеству И. С. Тургенева.

Внеклассное чтение. И. С. Тургенев. «Дворянское гнездо», «Песнь торжествующей любви».

Н. А. НЕКРАСОВ

Стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...».

Гражданский пафос поэзии Некрасова, её основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского

человека. Анतिकрепостнические мотивы. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественные особенности и жанровое своеобразие лирики Некрасова. Развитие пушкинских и лермонтовских традиций. Новаторство поэзии Некрасова, её связь с народной поэзией. Реалистический характер некрасовской поэзии.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы. Связь содержания произведения с историческими, политическими событиями, идейной и литературной борьбой. Сюжет, композиция, жанровое своеобразие поэмы. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Теория литературы. Фольклорные традиции. Гражданская поэзия. Стиль.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устный ответ на вопрос о пушкинских традициях в поэзии Некрасова. Подбор цитат для устной характеристики стиля поэта. Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

Внеклассное чтение. Н. А. Некрасов. «Тишина».

РОССИЙСКАЯ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (обзор)

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

Жизнь и творчество. История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее художественная функция в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Обломов и «обломовщина». Образ Захара. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Фольклорные темы и образы. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Место образа Обломова в национальной культуре. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Теория литературы. Реалистический роман. Персонажи-«двойники» и персонажи-«антиподы». Функция сна в литературном произведении. Универсальное и национальное в образе персонажа.

Роман «Обломов» в критике: Н. А. Добролюбов. «Что такое обломовщина?» (фрагменты). А. В. Дружинин. «„Обломов“, роман И. А. Гончарова» (фрагменты).

Развитие речи. Сообщение о близости тематики и проблематики романов писателя, пушкинских и гоголевских традициях в его творчестве. Объяснение художественной функции фольклорных образов в романе. Конспектирование критических статей. Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов».

Внеклассное чтение. И. А. Гончаров. «Обыкновенная история».

Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (фрагменты).

Н. С. Лесков. Повесть «Леди Макбет Мценского уезда».

М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (фрагменты).

Отражение различных сторон российской действительности второй половины XIX века в творчестве русских писателей (реалистические произведения И. А. Гончарова, Н. С. Лескова, «идеологический» роман Н. Г. Чернышевского, сатира М. Е. Салтыкова-Щедрина). Картины русской жизни. Природа, быт, традиции. Типичные характеры, представляющие разные сословия.

Теория литературы. Реализм. Документализм. Историзм. Типический характер. Пейзаж. Интерьер. Ирония. Сатира. Фантастика. Гротеск.

Связь с другими видами искусства. Кинематографические и театральные версии произведений И. А. Гончарова, Н. С. Лескова, М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Внеклассное чтение. И. А. Гончаров. «Обыкновенная история», «Обрыв». Н. С. Лесков. «Очарованный странник». А. К. Толстой. «История государства Российского от Гостомысла до Тимашёва».

РАБОТА С КРИТИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ (практикум)

Систематизация сведений о работе со справочной и критической литературой. Подготовка тезисов критической статьи. Правила оформления конспектов. Работа над рефератом. Использование справочной и критической литературы при подготовке к занятиям, написанию сочинения. Оформление цитат из печатных источников и материалов, размещённых в Интернете.

ЖАНР РОМАНА В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (47 ч.)

Ч. Диккенс. Роман «Приключения Оливера Твиста» (фрагменты).

В. Гюго. Роман «Собор Парижской Богоматери».

О. Уайльд. Роман «Портрет Дориана Грея».

Роман как один из самых распространённых эпических жанров. Развитие жанра романа в мировой литературе XIX века. Романтические и реалистические принципы изображения в романах В. Гюго, Ж. Санд, Ч. Диккенса, У. Теккерея, О. де Бальзака, Г. Флобера.

Теория литературы. Эпический род. Роман. Романтизм. Реализм.

Развитие речи. Устный рассказ о судьбе литературного персонажа. Сопоставление романа и его театральной или кинематографической версии. Реферат о творчестве зарубежного писателя. Подготовка проекта сайта, посвящённого жанру романа.

Связь с другими видами искусства. Театральные или кинематографические интерпретации романов Ч. Диккенса, В. Гюго, О. Уайльда.

Внеклассное чтение. О. де Бальзак. «Шагреневая кожа». В. Скотт. «Квентин Дорвард».

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ

Роман «Преступление и наказание».

Жизнь и творчество Достоевского. Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и её развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорблённых». Образ старухи-процентщицы. Второстепенные персонажи. Образы детей. Приёмы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Язык романа. Злободневное, конкретно-историческое и «вечное», вневременное в произведениях писателя. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Роман «Преступление и наказание» в критике: **Н. Н. Страхов.** «Преступление и наказание» (фрагменты). **Д. И. Писарев.** «Борьба за жизнь» (фрагменты).

Теория литературы. Художественное своеобразие. Открытый психологизм. Полифонизм. Авторская позиция. Персонажи-«двойники» и персонажи-«антагонисты». Портрет, пейзаж, интерьер. Внутренние монологи, сны героев. Эпилог. Аллюзия.

Связь с другими видами искусства. Экранизации и театральные постановки романов Ф. М. Достоевского.

Развитие речи. Подготовка материалов для обсуждения философских и социальных источников теории Раскольникова, соотношения конкретно-исторического и вневременного в романе. Объяснение художественной функции аллюзий. Исследовательский проект об особенностях стиля Достоевского. Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского.

Внеклассное чтение. Ф. М. Достоевский. «Идиот».

АНАЛИЗ ИНДИВИДУАЛЬНОГО СТИЛЯ АВТОРА

(практикум)

Повторение и обобщение сведений о художественном стиле. Понятие индивидуального стиля. Анализ литературного произведения в аспекте художественного стиля. Подготовка сочинения о художественных особенностях творчества конкретного автора (на материале творчества А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова).

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Роман-эпопея «Война и мир».

Жизнь и творчество Толстого. История создания и жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный приём. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. «Внутренний человек» и «внешний человек». Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 года. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм романа. Приёмы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Роман «Война и мир» в критике: **П. В. Анненков.** «Исторические и эстетические вопросы в романе графа Л. Н. Толстого «Война и мир» (фрагменты). **Н. Н. Страхов.** «Война и мир» Л. Н. Толстого» (фрагменты).

Теория литературы. Роман-эпопея. Композиция. Антитеза. Документализм. Открытый психологизм. Внутренний монолог. Эпилог.

Развитие речи. Письменный анализ эпизода (по выбору). Цитатный план ответа на вопрос о нравственных исканиях одного из героев романа. Подбор цитат из справочной, критической, научной литературы о жанровом своеобразии романа-эпопеи. Сочинение по творчеству Л. Н. Толстого.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к роману. Кинофильм режиссёра С. Ф. Бондарчука «Война и мир».

Внеклассное чтение. Л. Н. Толстой. «Анна Каренина».

КОНКРЕТНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ И ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (практикум)

Соотношение конкретно-исторического и общечеловеческого в литературном произведении. Исторический контекст и формы его обнаружения в тексте (заголовочный комплекс, посвящения, эпитафии, прямые указания места и времени действия, описания реальных исторических событий и конкретных исторических лиц, упоминания о них, аллюзии). «Вечные» темы в произведении. Подготовка плана сочинения об одной из «вечных» тем в ранее изученных произведениях А. Н. Островского, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, И. А. Гончарова, Л. Н. Толстого.

А. П. ЧЕХОВ

Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой».

Жизнь и творчество Чехова. Проблема периодизации творчества Чехова. Эволюция повествовательной манеры. Сочетание трагического и комического, высокого и низкого, идеального и обыденного в художественном мире Чехова. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и её отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности обыденной жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, импрессионистичность описаний, подтекст. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Теория литературы. Литературная традиция. Авторская позиция и способы её выражения. Трагическое и комическое. Скрытый психологизм. Художественная деталь.

Развитие речи. Доклад по биографии и творчеству А. П. Чехова. Подбор фрагментов из воспоминаний современников о писателе. Составление тезисного плана целостного анализа одного из рассказов А. П. Чехова.

Внеклассное чтение. А. П. Чехов. «Чёрный монах».

Комедии «Чайка», «Вишнёвый сад».

Новаторство Чехова-драматурга. Своеобразие конфликта в пьесе «Чай-ка». Система образов. Тема любви и тема творчества. Приём «пьеса в пьесе». Особенности чеховского диалога. Символический подтекст. Элементы поэтики абсурда. Смысл финала и жанровое своеобразие «Чайки». Режиссёрские интерпретации пьесы. «Чайка» и Художественный театр.

Особенности сюжета и конфликта пьесы «**Вишнёвый сад**». Система образов. Символический смысл образа вишнёвого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотёпы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности диалога. «Подводное течение». Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. История театральных постановок «Вишнёвого сада». Традиционное и новаторское в драматургии Чехова.

Теория литературы. Традиции и новаторство. Жанровое своеобразие. Подтекст. Внутренний конфликт. Ремарки. Символика.

Развитие речи. Подбор цитат и составление плана устной характеристики заглавного образа. Анализ эпизода и характеристика психологического состояния его участников. Сопоставление речевых характеристик персонажей-«двойников». Письменный ответ на вопрос об особенностях чеховского подтекста. Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

Связь с другими видами искусства. Театральные постановки пьес А. П. Чехова.

Внеклассное чтение. А. П. Чехов. «Три сестры».

ПСИХОЛОГИЗМ КАК СТИЛЕВОЕ ЯВЛЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРЕ

(практикум)

Обобщение представлений о психологизме. Психологизм скрытый и открытый. Приёмы психологического изображения: психологический анализ (в форме авторского повествования, описаний и комментариев) и самоанализ (в форме внутренних монологов, дневников, писем). Художественная функция снов и видений героев. Подготовка к сочинению об особенностях психологизма в ранее изученных произведениях И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова.

СИМВОЛЫ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (обзор) (3 ч.)

А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль».

Г. Ибсен. Драма «Кукольный дом».

Символические образы в романтической и реалистической литературе. Символ в эстетике символизма. Проблемы истолкования символов. Художественные функции символов в литературных произведениях (на примере произведений А. Рембо, Г. Ибсена, А. П. Чехова и др.).

Традиции романтизма в эстетике французского символизма. Символизм в контексте культуры эпохи. Основные темы, образы и мотивы поэзии Рембо. Система образов в стихотворении «Пьяный корабль».

Своеобразие драматургии Ибсена. Социальная и нравственная проблематика драмы «Кукольный дом». Особенности конфликта. Образ Норы. Бытовая деталь, вырастающая до значения символа, как ключ к пониманию содержания пьесы.

Теория литературы. Символ. Символизм.

Развитие речи. Подготовка презентаций об искусстве символизма и французских поэтах-символистах. Подбор цитат и составление плана устной характеристики заглавного образа. Анализ эпизода и характеристика психологического состояния его участников.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ

(3 ч. в неделю/всего 102 часа)

№ уро ка	Тематическое планирование (тема и основное содержание урока)	Кол-во часов	Ценностно-ориентац. составл.
	Литературный процесс. Литературное произведение в историко-культурном контексте	1	
1	Литературный процесс. Литературное произведение в историко-культурном контексте.	1	Формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества.
	Художественные открытия русских писателей первой половины XIX века	4	
2	Поэма А. С. Пушкина «Медный всадник».	1	Формирование основ саморазвития в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; нравственное сознание на основе усвоения общечеловеческих ценностей.
3	Поэма М. Ю. Лермонтова «Демон».	1	Формирование эстетического отношения к миру посредством приобщения к сфере словесного искусства.
4	Повесть Н. В. Гоголя «Нос».	1	Формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями.
5	Художественные интерпретации произведений русской литературы первой половины XIX века.	1	Формирование готовности и способности к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.
	Зарубежная литература второй половины XIX	4	

	века. Художественный мир реализма		
6	Повесть О. де Бальзака «Гобсек».	1	Развитие способности понимать диалог культур, а также различных форм общественного сознания посредством сопоставления творчества российских и зарубежных авторов.
7	Роман У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».	1	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору.
8	Новелла Г. де Мопассана «Ожерелье».	1	Воспитывать чувство меры при определении нравственных критериев жизненной философии и поступков героев.
9	Входной контроль	1	Формирование ответственного отношения к учению; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы.
	Русская литература второй половины XIX века	42	
10	Своеобразие русской литературы второй половины XIX века.	1	Формирование уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.
	Ф. И. Тютчев	4	
11	Биография и творчество Ф. И. Тютчева.	1	Формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед родиной, готовности к служению Отечеству, его защите.
12	Человек и природа в лирике Ф. И. Тютчева.	1	Формирование ответственного отношения к учению; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы.

13	Любовная лирика Ф. И. Тютчева.	1	Формирование эстетического отношения к миру посредством приобщения к сфере словесного искусства.
14	Образ России в лирике Ф. И. Тютчева.	1	Формирование уважения к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.
А. А. Фет		4	
15	Биография и творчество А. А. Фета.	1	Формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед родиной, готовности к служению Отечеству, его защите
16	Человек и природа в лирике А. А. Фета.	1	Формирование ответственного отношения к учению; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы
17	Любовная лирика А. А. Фета.	1	Формирование эстетического отношения к миру посредством приобщения к сфере словесного искусства
18	РР Сочинение о поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.	1	Воспитание интереса к поэзии, трепетного отношения к красоте природы и чувству любви
А. Н. Островский. Драма «Гроза».		8	
19	Биография и творчество А. Н. Островского.	1	Формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед родиной, готовности к служению Отечеству, его защите.
20	Образ города Калинова в драме «Гроза».	1	Формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими

			ценностями.
21	Развитие конфликта в «Грозе».	1	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору.
22	Образ Катерины.	1	Формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу.
23	Особенности финала драмы «Гроза».	1	Формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями.
24	Художественный мир драматургии А. Н. Островского.	1	Формирование готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности обогащение опыта сотрудничества со сверстниками, взрослыми в разных видах деятельности.
25	Презентация результатов исследовательских проектов.	1	Формирование готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.
26	РР Сочинение по драматургии А. Н. Островского.	1	Формирование эстетического отношения к миру посредством приобщения к сфере словесного искусства.
	Практикум. Анализ драматического произведения	1	
27	РР Анализ драматического произведения.	1	Формирование эстетического отношения к миру посредством приобщения к сфере словесного искусства.
	И. С. Тургенев	8	
28	Биография и творчество И. С. Тургенева.	1	Формирование уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной.
29	Русское общество в романе «Отцы и дети».	1	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору.
30	Своеобразие конфликта и основные стадии его развития.	1	Формирование российской гражданской идентичности,

			патриотизма, уважения к своему народу.
31	Женские образы в романе	1	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору.
32	Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов.	1	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору.
33	Смысл финала романа «Отцы и дети».	1	Формирование нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания .
34	Образ Базарова в русской критике.	1	Формирование основ саморазвития в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; нравственное сознание на основе усвоения общечеловеческих ценностей.
35	РР Презентация результатов исследовательских проектов. Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».	1	Формирование эстетического отношения к миру посредством приобщения к сфере словесного искусства.
	Н. А. Некрасов	7	
36	Биография и творчество Н. А. Некрасова.	1	Формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед родиной, готовности к служению Отечеству, его защите.
37	Тема поэта и поэзии в лирике Н. А. Некрасова.	1	Формирование гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и

			общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; воспитание нравственного сознания и поведения.
38	Образ России в лирике Н. А. Некрасова.	1	Формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед родиной, готовности к служению Отечеству, его защите.
39	Особенности композиции поэмы «Кому на Руси жить хорошо».	1	Формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу.
40	Народные образы в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1	Формирование навыков сотрудничества в учебной и исследовательской деятельности.
41	Своеобразие стиля Н. А. Некрасова.	1	Формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу.
42	РР Сочинение по поэзии Н. А. Некрасова.	1	Формирование эстетического отношения к миру посредством приобщения к сфере словесного искусства.
	Российская действительность в произведениях литературы второй половины XIX века	9	
43	Жизнь и творчество И. А. Гончарова. Роман «Обломов»: сюжет и композиция.	1	Формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед родиной, готовности к служению Отечеству, его защите.
44	Анализ «Сна Обломова».	1	Формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества.
45	Образ Обломова.	1	Формирование навыков сотрудничества в учебной и исследовательской деятельности.

46	Роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?»: сюжет и композиция.	1	Формирование основ саморазвития в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; нравственное сознание на основе усвоения общечеловеческих ценностей.
47	Контрольная работа за I полугодие	1	Формирование ответственного отношения к учению, развитие эстетического сознания в процессе творческой деятельности.
48	Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. Роман «История одного города»: сюжет и композиция.	1	Формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед родиной, готовности к служению Отечеству, его защите.
49	Приём гротеска в «Истории одного города».	1	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору.
50	Жизнь и творчество Н. С. Лескова. Повесть «Леди Макбет Мценского уезда».	1	Формирование выраженной в поведении нравственной в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств.
51	Образ России в русской поэзии второй половины XIX века.	1	Формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями.
	Жанр романа в мировой литературе	3	
52	«Приключения Оливера Твиста» Ч. Диккенса.	1	Развитие способности понимать диалог культур, а также различных форм общественного сознания посредством сопоставления творчества российских и

			зарубежных авторов.
53	«Собор Парижской Богоматери» В. Гюго.	1	Развитие способности понимать диалог культур, а также различных форм общественного сознания посредством сопоставления творчества российских и зарубежных авторов.
54	«Портрет Дориана Грея» О. Уайльда.	1	Формирование выраженной в поведении нравственной в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств.
	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (ПРОДОЛЖЕНИЕ)	48	
	Ф. М. Достоевский	14	
55	Биография и творчество Ф. М. Достоевского.	1	Формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед родиной, готовности к служению Отечеству, его защите.
56	Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание»	1	Формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу.
57	История семьи Мармеладовых.	1	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору.
58	Социальные и философские истоки теории Раскольникова. Своеобразие сюжета романа.	1	Формирование гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению.
59	Раскольников и его двойники.	1	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору.

60	Раскольников и Разумихин.	1	Формирование гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению.
61	Анализ эпизода «Чтение легенды о воскресении Лазаря».	1	Формирование выраженной в поведении нравственной в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств.
62	Образ Сони Мармеладовой.	1	Формирование гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению.
63	Диалоги Раскольникова и Порфирия Петровича.	1	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору.
64	Мастерство изображения внутреннего мира и психологического состояние героев.	1	Формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества.
65	Роль эпилога в романе «Преступление и наказание».	1	Формирование гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению.
66	Легенда о великом инквизиторе в романе «Братья Карамазовы».	1	Формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу

67	Презентация результатов исследовательских и творческих проектов.	1	Формирование ответственного отношения к учению, развитие эстетического сознания в процессе творческой деятельности.
68	РР Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского.	1	Формирование эстетического отношения к миру посредством приобщения к сфере словесного искусства.
	Практикум. Анализ индивидуального стиля автора	1	
69	Анализ индивидуального стиля автора	1	Формирование эстетического отношения к миру посредством приобщения к сфере словесного искусства.
	Л. Н. Толстой	16	
70	Биография и творчество Л. Н. Толстого.	1	Формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед родиной, готовности к служению Отечеству, его защите.
71	История создания и композиция романа «Война и мир».	1	Формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества.
72	Светское общество в первом томе романа.	1	Формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу.
73	«Мысль семейная» в романе «Война и мир».	1	Формирование ответственного отношения к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.
74	Нравственные искания Андрея Болконского.	1	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору.
75	Диалоги Андрея Болконского и Пьера Безухова.	1	Формирование нравственного сознания и поведения на основе

			усвоения общечеловеческих ценностей.
76	Анализ сцены первого бала Наташи Ростовой.	1	Формирование ответственного отношения к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.
77	Главные герои романа перед войной 1812 года.	1	Формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед родиной, готовности к служению Отечеству, его защите.
78	Изображение военных событий в романе.	1	Формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед родиной, готовности к служению Отечеству, его защите.
79	Образы Кутузова и Наполеона.	1	Воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям.
80	Нравственные искания Пьера Безухова.	1	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору.
81	История Платона Каратаева.	1	Формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества.
82	Наташа Ростова и Марья Болконская.	1	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору.
83	Концепция истории в эпилоге.	1	Формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с

			общечеловеческими ценностями.
84	Презентация исследовательских проектов.	1	Формирование эстетического отношения к миру посредством приобщения к сфере словесного искусства.
85	РР Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».	1	Формирование эстетического отношения к миру посредством приобщения к сфере словесного искусства.
	Практикум. Конкретно-историческое и общечеловеческое в литературном произведении	1	
86	Конкретно-историческое и общечеловеческое в литературном произведении.	1	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору.
	А. П. Чехов	13	
87	Биография и творчество А. П. Чехова.	1	Формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед родиной, готовности к служению Отечеству, его защите.
88	Тема «человека в футляре» в прозе А. П. Чехова.	1	Формирование компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.
89	Сюжет и композиция рассказа «Дама с собачкой».	1	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору.
90	Комедия «Чайка» в контексте литературной эпохи.	1	Формирование ответственного отношения к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.
91	Интерпретации комедии «Чайка».	1	Формирование эстетического отношения к миру, готовность к эстетическому

			обустройству собственного быта.
92	Своеобразие конфликта в комедии «Вишнёвый сад».	1	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору.
93	Особенности чеховских диалогов.	1	Формирование нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей.
94	Анализ сцены после торгов	1	Формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями.
95	Система образов в «Вишнёвом саде».	1	Формирование уважения всех форм собственности, готовность к защите своей собственности.
96	История Лопахина.	1	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору.
97	Смысл финала комедии.	1	Формирование нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей.
98	РР Сочинение по творчеству А. П. Чехова.	1	Формирование эстетического отношения к миру посредством приобщения к сфере словесного искусства.
99	Итоговая контрольная работа	1	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию.
	Символы в мировой литературе	3	
100	Стихотворение А. Рембо «Пьяный корабль».	1	Развитие способности понимать диалог культур, а также различных форм общественного сознания посредством сопоставления творчества российских и

			зарубежных авторов.
101	Драма Г. Ибсена «Кукольный дом».	1	Осознание основ культурного наследия разных народов; воспитание уважения к истории и культуре народов мира.
102	Итоговый урок. Рекомендации книг для внеклассного чтения.	1	Формирование ответственного отношения к учению, готовности к осознанному выбору индивидуальной траектории образования с учётом устойчивых познавательных интересов; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками.

Примечание.

В случае неблагоприятной эпидемиологической ситуации на территории местоположения ОО реализация рабочей программы возможна в дистанционной форме с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Список применяемых интернет ресурсов:

1. Российская электронная школа (<https://resh.edu.ru/>),
2. "Видеоуроки в интернет" (<https://videouroki.net/>),
3. <https://interneturok.ru/subject/geografy/> -библиотека видеоуроков школьной программы
4. Учи.ру - интерактивная образовательная онлайн-платформа (<https://uchi.ru/>).
5. Сервис Zoom - платформа для проведения онлайн-занятий.